

CHOIX
de
CANTIQUES CATHOLIQUES

à l'usage
de l'Eglise, des Ecoles et des Familles

composés ou recueillis

par

F.-O. WOLF

Organiste à la Cathédrale

et

Professeur de Chant grégorien au Séminaire épiscopal de Sion.

L'aveugle prie et chante en son chemin, le soldat sur
le champ de guerre, le nautonnier sur les mers, le poète
sur sa lyre, le prêtre à l'autel, l'enfant qui commence à
parler, le solitaire dans sa cellule, les anges au ciel, les
saints par toute la terre, tous prient et chantent.

Eugénie DE GUÉRIN.

Avec hautes approbations ecclésiastiques.

Recommandé pour les Ecoles et Collèges du Valais par le Département de l'Instruction publique.

III^{me} ÉDITION



Sion. — 1901



2645

CANTIQUES CATHOLIQUES

à l'usage

de l'Eglise, des Ecoles et des Familles

composés ou recueillis

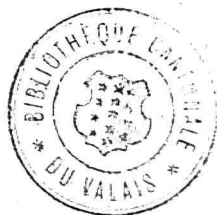
par

F.-O. WOLF

Organiste à la Cathédrale

et

Professeur de Chant grégorien au Séminaire épiscopal de Sion.



Avec hautes approbations ecclésiastiques.

Recommandé pour les Ecoles et Collèges du Valais par le Département de l'Instruction publique.

Avis important :

Les morceaux du recueil sont ainsi groupés :

Nos 1 à 32. Cantiques dédiés à la Sainte Vierge :

- » 33 à 88. » au Saint Sacrement, au Saint Esprit ;
- » 89 à 97. » spéciaux pour Noël ;
- » 98 à 103. » divers, pour processions, missions.

Les cantiques à la Sainte Vierge et ceux de Noël sont écrits en grande partie pour 1 ou 2 voix, dans un style populaire. Ils sont destinés à être chantés par les écoles lors des bénédictions et saluts du mois de Mai et pour l'arbre de Noël.

Le plus grand nombre des morceaux composés ont été arrangés pour 3 ou 4 voix d'hommes. Grâce à leur facilité, ils peuvent convenir pour les élèves des séminaires, des établissements supérieurs et secondaires d'instruction, et surtout pour les Céciliennes de villages, à l'occasion de bénédictions, processions, missions, etc.

III^{me} ÉDITION

SION

P. PIGNAT, ÉDITEUR

TA 715

2003339416

Médiathèque VS Mediathek



1010401104

TABLE DES MATIÈRES¹

	Pages
— — C'est le mois de Marie	III
1. (1). O Sanctissima.	1
2. (2). Cantique (A. Schubiger).	1
3. (3). Cantique de S. Alphonse de Ligori	2
4. (4). La fleur de Marie (A. Schubiger)	3
5. (5). La Mère de miséricorde (A. Schubiger)	4
6. (6). Au Saint Cœur de Marie »	5
7. (7). La mère des proscrits »	5
8. (8). Cantique des pèlerins »	6
9. Invocation à Marie »	7
10. La reine du mois de Mai »	8
11. (9). Hommage à la Très Sainte Vierge (E.-L. Vieth).	9
12. (10). Je vous salue, Marie	10
13. (11). Janua Cœli (Vohla)	10
14. (12). Invitation au culte de Marie	11
15. (13). Le mois de mai (Abbé Jorry)	12
16. (14). A la reine du ciel (A. Schubiger)	13
17. (15). La mère d'affliction (pour chœur mixte)	14
18. (16). L'image (pour chœur mixte)	15
19. (17). Le saint nom de Marie (Schweitzer)	17
20. (18). O domina mea (pour chœur mixte)	17
21. (21). Ave Maris Stella (Carl Greith)	18
22. (22). » » » (pour chœur mixte)	19
23. (24). Ave Maria (pour chœur mixte).	20
Antiphonæ B. M. V. (pour voix d'hommes)	
24. Alma Redemptoris (F. Suriano)	22
25. Ave Regina (pour voix d'hommes).	23
26. Regina Cœli » (Lotti)	25
27. Salve Regina » (Röder)	27
28. Litanie Lauretanæ B. M. V. (pour 4 voix d'hommes)	29
29. Litanie Lauretana (pour 4 voix d'hommes)	31
30. A Marie Immaculée (R. P. Motschi)	33
31. Speculum justitiæ »	35
32. Litanie Lauretana (mél. anc.)	37
33. (42). Tantum ergo (Etzer)	40
34. (43). » » (mél. anc.)	41
35-42. Pange lingua	42-48
43-50. » » (pour 4 voix d'hommes)	49-58
51. Sacris solemniis »	58
52. O Salutaris Hostia »	59
53. Verbum supernum »	61
54. O esca viatorum »	62
55. Jesu Deus, amor meus »	63
56. O Salutaris »	64
57. Ave verum (pour 3 voix d'hommes)	65
58. O Salutaris Hostia (pour 3 voix d'hommes)	66
59. Vere languores nostros »	69
60. Jesu, rex admirabilis »	71
61. (38). Panis angelicus »	72
62. Adoramus te (pour 4 voix d'hommes)	74
63. O bone Jesu »	75

¹ Le chiffre () renvoie au numéro correspondant de l'édition précédente.

	Pages
64. O Domine Jesu Christi »	76
65. O Salutaris »	77
66. » »	78
67. Ave verum (choral pour 4 voix d'hommes).	80
68. Adoro te (choral pour voix d'hommes)	81
69. (39). Ave verum (pour 4 voix d'hommes)	82
70. Alme Deus » 3 »	84
71. Convertere » 4 »	86
72. Adoramus te (pour 4 voix d'hommes)	87
73. Cantate Domino »	88
74. (70). Motette (Psalm 95, 1-3) »	90
75. Veni Creator »	94
76. » »	95
77. » »	96
78. Invocation à l'Esprit Saint (pour 4 voix d'hommes)	97
79. Hymne au Sacré Cœur de Jésus	98
80. (31). Discite a me quia mitis sum	98
81. (66). Salut catholique (Aeblinger)	100
82. (67). Cantique pour la bonne mort	101
83. (68). Cantique de saint François Xavier	102
84. (64). Saint Ange gardien	102
85. (65). Te Deum (pour chœur mixte).	103
86. (55). Regret et Amour (pour chœur mixte)	104
87. (56). Sur le Mystère de la Croix (pour chœur mixte)	106
88. () Résurrection de Notre Seigneur »	107
89. (51). Gloria »	108
90. (53). Dans la nuit de Noël »	110
91. A Marie (Noël), (R. P. Molschy)	111
92-97. Cantiques de Noël	113-117
98. Laudate Dominum (pour 4 voix d'hommes)	118
99-101 » » »	120
102. Psalm Miserere (pour mission), pour 4 voix d'hommes	123
103. » » (pour processions, jeudi saint, etc.)	125

C'est le mois de Marie.

Andante sostenuto.

Paroles de M. l'abbé SEURET.
Musique de M. A. PARCHET.

mf

1. O mois des fleurs si bien nom - mé, O beau mois de Ma-
 2. Là haut le so - leil ra - di - eux In - vite à la pri-
 3. A - dres - sons donc au Dieu Sau - veur, A la rei - ne des
 4. Nous voi - ci tous à vos ge - noux, Bon - ne Vier - ge Ma-

1. ri - e! Mois qui nous rend l'air em - bau - mè Et la ver - te prai -
 2. è - re! Le mes - sa - ger du Roi des cieux, Re - trou - vant sa lu -
 3. An - ges, Nos hom - ma - ges pleins de fer - veur Et nos chants de lou -
 4. ri - e! Ah! fai - tes des - cen - dre sur nous Du haut de la Pa -

1. ri - e, Re - di - sant sur cha - que ra - meau Dans les
 2. miè - re, Ra - conte à l'u - ni - vers char - mè Que les
 3. an - ges, Et que l'en - cens de notre a - mour, Montant
 4. tri - e Les grâ - ces qui ren - dent meil - leurs, Les grâ -

1. vieux ar - bres du ha - meau, C'est donc le mois si
 2. an - ges l'ont al - lu - mè Pour que son dis - que
 3. au cé - les - te sé - jour, Aille ho - no - rer le
 4. ces qui chan - gent les cœurs; Nous vous en pri - ons

rall.
 1. bien nommé, C'est le mois de Ma - ri - e.
 2. ra - di - eux In - vite à la pri - è - re.
 3. Dieu Sau - veur Et la rel - ne des An - ges.
 4. à ge - noux, Bon - ne Vier - ge Ma - ri - e!

1. O Sanctissima. (1)

Adagio



O ! sanc - tis - si - ma, o pi - is - si - ma, dul - cis



Vir - go Ma - ri - a. Ma - ter a - ma - ta in - te - me -



ra - ta o - ra o - ra pro - no - bis.

2. Cantique. (2)

Animato.

A. SCHUBIGER.



1. Chan - tons la splen - deur, De la sain - te fleur, Qu'auciel voit é -
2. En - tends nos sou - pirs, Nos hum - bles dé - sirs, Tré - sor de lu -
3. Hon - neur à ce - lui Qui met son ap - pui Dans ta loi su -



1. clo - re Joy - eu - se, l'au - ro - re ! Ve - nez, di - vin cœur, De no - tre
2. miè - re, Es - poir de la ter - re ! Tu vois nos tourments, Loin du sol
3. pré - me, D'a - mour pur em - blè - me ! Il vit sans re - mord Et content



1. jeune ar - deur Se - con - der la fer - veur. Se - con - der, Se - con - der la fer - veur.
2. des méchants Gui - de nos pas errants ! Gui - de nous, Gui - de nos pas er - rants.
3. de son sort, Ne craint rien de la mort, Ne craint rien, Ne craint rien de la mort.

3. Cantique de saint Alphonse de Ligori. (3)

Moderato.

A. SCHUBIGER.



1. E - toi - le de ma vi - e, Es - poir de ma dou - leur, A
2. Quand la som - bre tris - tes - se, Par - fois sai - sit mon cœur, Ton



1. toi, Vier - ge Ma - ri - e, Mes vœux et ma fer - veur! Mon
2. nom me rend l'i - vres - se, La paix et le bon - heur! Du



1. cœur pour toi sou - pi - re, Pal - pi - te nuit et jour, Et
2. ciel, as - tre splen - di - de, Des flots cal - me l'ef - fort, Dai -



1. mon à - me n'as - pi - re Qu'à ton di - vin sé - jour.
2. gne m'être un sûr gui - de Et me con - duire au port.

4. La fleur de Marie. (4)

Un poco animato.

A. SCHUBIGER.

1. Toujours fraîche et ver - meil - le Il est une hum - ble fleur, A
2. Par - fois de sa bles - su - re, Ce - lui qui va mou - rir, Par
3. Ma - rie of - fre l'i - ma - ge Et la grâ - ce du lis, Mon

1. nulle au - tre pa - reil - le Dans sa vi - ve splen - deur! De
2. son ha - lei - ne pu - re Sou - dain se voit gué - rir. De
3. cœur lui rend hom - ma - ge, Comme à son di - vin fils. C'est

1. qui ver - se des lar - mes, El - le sè - che les yeux Et cal - me les a -
2. cet - te fleur si chè - re Tout chan - te les ver - tus; C'est la cé - les - te
3. la fleur la plus bel - le Qui par - fu - me les airs Et la ro - se im -

1. lar - mes De tous les mal - heu - reux !
2. mè - re, La rei - ne des é - lus !
3. mor - telle Qu'ad - mi - re l'u - ni - vers !

5. La mère de miséricorde. (5)

Molto moderato.

A. SCHUBIGER.

mf



1. Tré - sor d'a-mour, di - vin mi - roir De la grâce in - fi - nie! En
2. Sur nous, du sè - jour des é - lus, Ré - pands ta sain - te flamme! Dans
3. Vers nous, dans no - tre af - flic - tion, Di - ri - ge ton vi - sage! Qu'il

mf



1. toi nous pla - çons notre es - poir, Du Christ mè - re bé - ni - e; Sur
2. la sa - gesse et les ver - tus Main - tiens toujours notre à - me; Pré -
3. soit pour nous le doux ray - on Qui brille a - près l'o - ra - ge! Jus -

p



1. cet - te ter - re de dou - leurs, Oh! daigne en - cor ta - rir nos pleurs! Oh!
2. ser - ve nous de tous pé - rils, Et rends-nous di - gnes de ton fils! Et
3. qu'au tombeau sou - tiens nos pas; Et dai - gne nous ou - vrir tes bras! Et



f



1. daigne en - cor ta - rir nos pleurs!
2. rends-nous di - gnes de ton fils!
3. dai - gne nous ou - vrir tes bras!

f



6. Au saint cœur de Marie. (6)

Con pieta.
mf

A. SCHUBIGER.



1. Re - çois, Vierge Ma - ri - e! L'hom - ma - ge de nos pleurs! Et
2. Ton cœur of - fre l'em - blè - me De la splen - deur du ciel, Il
3. A - vec la fraîcheau - ro - re La fleur veut le bé - nir, Oh!

mf



1. dai - gne pour la vi - e Nous ren - dre tes fa - veurs! Et
2. a l'é - clat su - præ - me Du lis blanc d'Is - ra - ël! Il
3. que pour nous en - co - re, Il dai - gne s'at - ten - drir! Oh

f



1. dai - gne pour la vi - e Nous ren - dre tes fa - veurs!
2. a l'é - clat su - præ - me Du lis blanc d'Is - ra - ël!
3. que pour nous en - co - re Il dai - gne s'at - ten - drir!



7. La mère des proscrits. (7)

Lento.

A. SCHUBIGER.



1. Loin du sol de la Pa - tri - e, Cap - tifs en d'affreux dè - serts,
2. Dé - chi - rés par la tris - tes - se Nos cœurs ne pal - pi - tent plus;
3. Daigne en - ten - dre la pri - è - re Que t'a - dres - sent des en - fants,



1. L'a - me par le deuil flé - tri - e Et char-gés d'in - di - gnes fers,
 2. De nos hym - nes d'al - lé - gres-se, Les airs ces - sent d'être é - mus;
 3. De Jé - sus, pi - eu - se mè - re Qui souf-fris tant de tour-ments,

1. Vers le ciel, les yeux en pleurs, Nous ex - ha - lons nos dou-leurs,
 2. L'é-cho seul ré-pond aux cris, A la plain - te des pros-crits,
 3. Au pied de la sain - te croix Porte en - cor notre hum - ble voix,

1. Vers le ciel, les yeux en pleurs, Nous ex - ha-lons nos dou-leurs!
 2. L'é-cho seul ré-pond aux cris, A la plain - te des pros-crits!
 3. Au pied de la sain - te croix, Porte en - cor notre hum-ble voix!

8. Cantique des pèlerins. (8)

A deux moderato.

A. SCHUBIGER.

1. Au fai - te des ver - tes col - li - nes, S'é - lè - vent des re - fu - ges
 2. Sur la mon - ta - gne du Cal - vai - re, Cha - cun vient ac - com - plir un
 3. Le ciel de l'an - ti - que Ju - dé - e D'ac - cents pi - eux fré - mit en -

1. saints OÙ monte en no - tes ar - gen - ti - nes, La dou - ce voix des pè - le -
 2. vœu. Cha - cun mur - mu - re une pri - è - re Sur le tom - beau du fils de
 3. cor. Et le sol de la Ga - li - lé - e Pro - duit toujours des pal - mes

Choro. *Alleg. mod.*

1. rins! } O ten - dre mè - re Que tout rê - vè - re, Jusqu'au sé -
 2. Dieu. }
 3. d'or! }

Choro. *p f*

dolce

jour de - tes fa - veurs, Di - rige en - cor Nos

ff

jeu - nes cœurs! } Di - rige en - cor nos jeu - nes cœurs!
 Di - ri ge le cri de nos cœurs!
 Di - rige en - cor no - tre fer - veur!

ff

9. Invocation à Marie.

Tendrement.

A. SCHUBIGER.

mf *f*

1. Oh! re - çois no - tre pri - è - re, No - tre vœu la plus fer - vent;
 2. Nous t'of - frons, rei - ne im - mor - telle, Des can - ti - ques et des fleurs,
 3. Oh! du ciel di - vi - ne flam - me, Daigne en - tendre nos sou - pirs;

p dolce *f*

1. De Jè - sus pi - eu - se mè - re, Lais - se - nous voir ton en - fant.
 2. Un a - mour ten - dre, fi - dè - le, Nos hom - ma - ges et nos cœurs!
 3. Ré - ponds au cri de notre à - me, C'est com - bler tous nos dé - sirs!

p dolce *f*

10. La reine du mois de mai.

Un peu vif.

A. SCHUBIGER.

p

1. Ma - rie, ai - ma - ble rei - ne Du frais et beau printemps; Des
 2. Bé - nis cet - te guir - lan - de Tri - but d'un cœur pi - eux, Et
 3. Le chan - tre du bo - ca - ge S'è - lan - ce dans les airs; Il

p

f *p*

1. ro - ses qu'il ra - mè - ne Re - çois le pur en - cens! Des
 2. pla - ce notre of - fran - de Dans le jar - din des cieux! Et
 3. vient te rendre hom - ma - ge Par ses plus doux con - certs; Il

f *p*



1. ro - ses qu'il ra - mè - ne Re - çois le pur en - cens !
 2. pla - ce notre of - fran - de Dans le jar - din des cieux !
 3. vient te rendre hom - ma - ge Par ses plus doux con - certs.

11. Hommage à la très sainte Vierge. (9)

Allegretto.

E. L. VIETH.



1. A - dressons notre homma - ge A la Rei - ne des cieux ; Elle
 2. Tout i - ci par - le d'el - le, Son nom règne en ces li - ux, Nous
 3. Nous tous qu'el - le ras - sem - ble Au pied de son au - tel, Ju -



1. ai - me de notre à - ge La can - deur et les vœux. Du
 2. croissons sous son ai - le, Nous vi - vons sous ses yeux. Cet
 3. rons-lui tous en - sem - ble Un a - mour è - ter - nel. Ma -



1. beau nom de Ma - ri - e Fai - sons tout re - ten - tir ; Qu'el
 2. au - tel est le trô - ne D'où cou - lent ses fa - veurs ; Son
 3. rie est no - tre mè - re, Nous som - mes ses en - fants ; Con -



1. le mè - me at - ten - dri - e Dai - gne nous ap - plau - dir.
 2. di - vin fils lui don - ne Tous ses droits sur nos cœurs.
 3. sa - crons à lui plai - re Le prin - temps de nos ans.

12. Je vous salue, Marie. (10)

Andantino.

VOHLA.



1. O Vier - ge tu - té - lai - re! J'ac - cours pour t'ho - no - rer, Le
2. Que ce chant de lou - an - ges Rè - sonne har - mo - ni - eux! Sur
3. Quand je suis dans ton tem - ple, Je chante a - vec a - mour; Mon



1. ciel, les flots, la ter - re, Tout vient te cé - lè - brer! Que douce est la pri -
2. la har - pe des an - ges Il vo - le jusqu'aux cieux! Et les sain - tes pha -
3. a - me t'y contem - ple Jus - qu'à la fin du jour. Et ton di - vin ex -



1. è - re Lorsqu'il faut mur - mu - rer: }
 2. lan - ges S'u - nis - sent à mes vœux! }
 3. em - ple M'enchaî - ne sans re - tour! }
- Ma - ri - a, Ma - ri - a, A



ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

13. Janua Coeli. (11)

Andantino. Chor.

VOHLA.



1. Qu'il est pé - nible et long l'e - xil de cet - te vi - e! D'é - r -
2. En vain de cet e - xil on me van - te les charmes, Seigneur en p -
3. Il n'est point de plai - sir sur la plage é - tran - gè - re. Il n'est point de
4. Loin de mon sol na - tal, ar - brisseau sans cul - tu - re, De l'as - tre bien -
5. Bien - tôt Jé - ru - sa - lem, ô ma chère Pa - tri - e, Ta beau - té, ton



- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. pé - rils, par - tout il est se - mé! | O! toi, Ray - on d'a-mour, qui |
| 2. il être où tu nous es voi - lé? | O! toi, Ray - on d'a-mour, qui |
| 3. bon - heur, il n'est point de beau - té; | O! toi, Ray - on d'a-mour, qui |
| 4. fai - sant hé - las! je suis pri - vé. | O! toi, Ray - on d'a-mour, es- |
| 5. é - clat me se - ra dé-voi - lé. | O! toi, Ray - on d'a-mour, viens |



- | | |
|--------------------------|--|
| 1. montres la Pa-trie, | } Dou-ce Por - te du Ciel, ouvre au pau - vre e - xi - lé! |
| 2. sais tarir les larmes | |
| 3. consoles la ter - re | |
| 4. poir de la na - ture | |
| 5. con - sumer ma vie | |

14. Invitation au culte de Marie. (12)

Andante.

AIBLINGER.



- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|--------|
| 1. A la mè - re d'a - mour, | Of - frons en ce beau jour, | Le |
| 2. O vous, en - fants pi - eux, | A la rei - ne des cieux, | Of - |
| 3. Ve - nez à notre ap - pèl, | D'un a - mour é - ter - nel | Por - |
| 4. Ma - rie à te ser - vir | Qu'on goû - te du plai - sir! | T'ai - |



- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 1. plus jus - te re - tour | Et chantons tour à tour: | } Gloi - re, hon - neur en |
| 2. frez vos ten - dres vœux | Et ré - pé - tez joy - eux: | |
| 3. ter à son au - tel | Le ser - ment so - len - nel: | |
| 4. mer, à l'a - ve - nir | Se - ra mon seul dé - sir: | |



tous lieux, A la rei - ne des cieux: Gloi - re, gloi - re à



la rei - ne des cieux; Mil - le fois tour à tour poussons ce cri d'a-



mour: Gloi - re, gloi - re à la rei - ne des cieux!

15. Le mois de mai. (13)

Allegretto.

Abbé JORRY.



1. Sa - lut à toi, mois bien ai - mé, Qui por - tes le
2. Dé - jà tu fais au doux prin - temps Sen - tir ta pré-
3. Bour-geons nais-sants, ar - bres touf - fus, Lis des val - lons,
4. Sa - lut, é - toi - le du ma - tin, Por - te du ciel,



1. nom de ma mè - rø! Sa - lut à ton souffle embau-mé, Sa - lut à ta
2. sen - ce chø - ri - e; Prø - te-nous aus - si tes ac - cents Pour chanter une
3. mous - se fleu - ri - e, A - près le saint nom de Jø - sus, Bø - nis - sez le
4. ro - se mys - ti - que; Sa - lut, ø vousque du ma - rin in - vo - que le



1. vi - ve lu - miø - re! Aux champs tu præ - tes leurs couleurs, Aux
2. hymne à Ma - ri - e. Le mois de mai est de re-tour, Ren-
3. nom de Ma - ri - e. Pe - tits oi - seaux, de vos concerts, Ah!
4. pi - eux can - ti - que. Veil - lez sur nous, gui - dez nos pas Au



1. bosquets leur ri - ant feuil - la - ge, Aux jar - dins leurs bou-quets de
2. dez nos cœurs purs, ô Ma - ri - e, Com - me l'a - zur du plus beau
3. ré - ser - vez la mè - lo - di - e Pour dire aux bois comme aux dé-
4. sein de ce val - lon de lar - mes; O! Vier - ge sainte, ou - vrez les



1. fleurs, Aux oi - seaux leur ten - dre ra - ma - ge.
2. jour, Et les par - fums de la prai - ri - e.
3. serts, Les dou - ceurs du nom de Ma - ri - e.
4. bras A vos en - fants dans leurs a - lar - mes.

16. A la reine du ciel. (14)

Lentement.

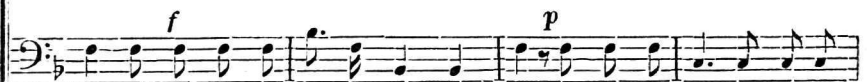
A. SCHUBIGER.



1. Au Tout-Puis-sant, Rei-ne du ciel, Dai-gne por - ter no - tre pri-
2. Dieu te con - temple a - vec res - pect, Du saint Es - prit, ô chaste é-
3. Bril-lant em - blè - me de splen-deur, Du fir - ma-ment lu - miè - re



1. è - re! Ja - mais la voix de l'E - ter - nel N'a de Jé - sus trom-pé la
2. pou - se! La ter - retremble à ton as - pect, De toi la fleur sem-ble ja-
3. pu - re! Gloirée - ter - nel - le du Sei - gneur, A - mour de tou - te la na-



mf *p*

1. mè-re! Tré-sor d'a-mour et de bon-té, Ob-tiens pour nous l'é-ter-ni-
 2. lou-se! Sois no-tre mè-re pour ja-mais, Nous de-vrons tout à tes bien-
 3. tu-re, En-tr'ou-vre-nous tes bras char-mants, Et prends pi-tié de tes en-

f

1. té, Ob-tiens pour nous l'é-ter-ni-té.
 2. faits, Nous de-vrons tout à tes bien-faits!
 3. fants, Et prends pi-tié de tes en-fants!

17. La mère d'affliction ou Stabat mater. (15)

(POUR CHŒUR MIXTE)

Doux.

Mélod. antique.

1. Doux ap-pui des ten-dres mè-res, Ah! que de lar-
 2. Quand pour le sa-lut du mon-de, Au mi-lieu d'un
 3. De dou-leur l'à-me na-vré-e, Et d'an-gois-se
 4. Et la voix de la tem-pête, En gron-dant sur
 5. Au-jour-d'hui, près de son trô-ne, La splen-deur qui
 6. Puis-sions-nous a-vec les an-ges Bien-tôt chan-ter
 Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta cru-cem

1. mes a-mè-res Ont dû bai-gner vo-tre cœur!
 2. peuple im-mon-de, Ex-pi-ra no-tre Sei-gneur!
 3. dé-chi-ré-e, Vous pleu-riez sur vo-tre fils!
 4. vo-tre tè-te Ré-pon-dait seule à vos cris!
 5. l'en-vi-ron-ne Sur vous bril-le pour ja-mais!
 6. vos lou-an-ges, Vo-tre gloire et vos bien-faits!
 la-cry-mo-sa Dum pen-de-bat fi-li-us!

18. L'image. (16)

(POUR CHŒUR MIXTE)

Très modéré.

A. SCHUBIGER.

1. U - ne charmante et pure i - ma - ge Sans ces - se rè - gne
 2. De - puis l'ins - tant qui m'a vu naî - tre Elle a bril - lè sur
 3. Ce mer - veil - leux et doux em - blè - me Me sou - tien - dra jus -

cresc.
 1. dans mon cœur. Elle ob - tient seu - le mon hom - ma - ge, Et c'est la
 2. mon che - min ! Et sa splendeur m'a fait con - nai - tre Du Rè - demp -
 3. qu'au tré - pas : Quand sonne - ra l'heu - re su - prè - me Quand je fui -

cresc.

ff *p*
 1. mè - re du Sei - gneur ! Dans mes joy - eux et dans mes
 2. teur l'a - mour di - vin ! El - le m'ap - prit à ché - rir
 3. rai loin d'i - ci - bas, J'es - père a - lors, Ma - rie, en

ff *p*

mf
 1. tris - tes jours. Je veux l'ai - mer et la bé - nir tou - jours !
 2. mes pa - rents Et je lui dois mes vœux les plus fer - vents !
 3. ce beau jour, Vous voir vous - mè - me au cé - leste sé - jour !

19. Le saint nom de Marie. (17)

Moderato.

SCHWEITZER.



1. Nos lou-an-ges so-len-nel - les Te cé - lè-brent en ce jour, O des
2. Ton nom bril-le plein de gloi - re, Il scin-til-le ra-di-eux Dans les



1. sphè-res é-ter-nel - les Pure é-toi-le, saint a-mour! La splen-
2. fas-tes de l'his-toi-re, Sur-la terre et dans les cieux! De ce



1. deur de ta cou-ron-ne Rend la joie à tous nos cœurs, Com-me
2. nom daigne, ô Ma-ri-e, Nous lais-ser trou-ver le sens; Ce se-



1. l'as-tre qui ray-on-ne A-près l'om-bre sur les fleurs!
2. ra, mè-re ché-ri-e, Le plus doux de tes pré-sents!

20. O domina mea. (18)

(POUR CHŒUR MIXTE)

Andante.

STEINHARDT.

1. Je me donne à vous, ô ma mè - re, Je me jette en vos
2. Je vous donne tou-te es - pé - ran - ce, Tout sou - hait, tout dé-
3. Jè vous don - ne tou - tes mes lar - mes, Je les mêle à vos
4. Je vous don - ne tou - tes les crain - tes Qui vien-dront m'as - sail-

1. bras; Ma - rie, ex - au - cez ma pri - è - re, Ne m'a-ban-don - nez-
2. sir; Ma - rie, ah! con - so - lez d'a - van - ce Mes pei - nes à ve-
3. pleurs; Ma - rie, ah! vous don - nez des char - mes Aux plus grandes dou-
4. lir; Ma - rie, à vous seu - le mes plain - tes, Jus-qu'au der-nier sou-

pas.
nir.
leurs.
pir. { O ma reine, ô Vier - ge Ma - ri - e, Je vous don - ne mon

cœur, Je vous consa - cre pour la vi - e, Mes pei - nes, mon bon - heur.

21. Ave maris stella. (21)

Andante.

CARL GREITH.



- | | | | | | | |
|----|----------|---------------------|------------|----------------------|-----------|---------|
| 1. | A - ve | ma - ris | stel - la, | De - i | ma - ter | al - ma |
| 2. | Sol - ve | vin - cla | re - is, | Pro - fer - lu - men | cæ - cis, | |
| 3. | Vir - go | sin - gu - la - ris | | In - ter om - nes | mi - tis | |



- | | | | | | |
|----|--------------------------------|-------------|----------|------------|-----------|
| 1. | At que sem - per | Vir - - go, | Fe - lix | cœ - li | por - ta |
| 2. | Ma - la nos - tra | pel - - le, | Bo - na | cunc - tis | pos - ce |
| 3. | Nos cul - pis so - lu - - tos, | | Mi - tes | fac et | cas - tos |



Te de - pre - ca - mur, au - di - nos et Fi - li - o com -



men - da nos, O Vir - - go Ma - ri - - a !

22. Ave maris stella. (22)

(POUR CHŒUR MIXTE)

PETRUS DAMIANI, † 1072.

p

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al-

This system consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the staves.

ma, At que sem - per Vir - - go, Fe - lix cœ - li

This system continues the melody from the first system. It includes a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The lyrics are written below the staves.

Solo

por - ta Te de - pre - ca - mur, au - di nos et Fi - li-

This system is marked as a solo. It continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the staves.

Tutti

o com - men - da nos O Vir - go Ma - ri - a.

Tutti

This system is marked as tutti. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves. The word "Tutti" appears again at the bottom of the system.

23. Ave Maria. (24)

(POUR CHOEUR MIXTE)

Modéré.

Jacob ARCADELT, 1550.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do

The first system of the musical score for 'Ave Maria' is written for a mixed choir. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics 'A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do' are written below the staves.

mi - nus te - cum, a - ve Ma - ri - a; be - ne - dic - ta

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics 'mi - nus te - cum, a - ve Ma - ri - a; be - ne - dic - ta' are written below the staves.

tu, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic -

The third system of the musical score concludes the phrase. The lyrics 'tu, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic -' are written below the staves.

tus fruc-tus ven - tris tu - i Je - sus. Sanc-ta Ma - ri-

a, O - ra, o - ra pro - no - bis, sanc - ta Ma - ri - a

o - ra, o - ra pro - no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a,

o - ra, o - ra pro - no - bis. A - men.

Antiphonæ B. M. V., pour voix d'hommes.

24. Alma Redemptoris.

Andante. Francesco SURIANO, † 1620.

Al - - - ma Re - demp - to - ris Ma - ter, quæ

per-vi - a cœ - li por - ta ma - nes et stel - la ma - ris suc-

f *do*

cu - re ca - den - ti sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo tu quæ

f *do*

dim. *cresc.*

ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanc-tum-ge-ni-

dim. *cresc.*

dim. *f*

to - rem Vir-go pri-us ac-pos-te-ri - us, Ga - bri - e - lis ab - o-

dim. *f*

cresc. *f* dim. *p* rit.

re sumens il-lud a - ve pec - ca - to rum mi - se - re - re.

cresc. *f* dim. *p*

25. Ave Regina.

(POUR VOIX D'HOMMES)

Andante.

Fr. SURIANO, † 1620.

mf

A - - ve Re - gi - na cœ-lo

mf

mf

- - - rum, a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum.

mf

p

Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta ex - qua mun-

Animato.

do lux est or - ta Gau - de Vir - go glo - ri-

Tempo 1^{me}

f

o - sa su - per om - nes spe - ci - o - sa: Va - le o

dim.

val - de de - co - ra, et pro - no - bis Chri - stum ex - Chri-

dim.

Chri-

stum ex — — o — — — ra.

o — — — ra, ex — o — — — ra.
stum ex — o — — — ra.

stum ex — o — — — ra.

26. Regina cœli.

(POUR VOIX D'HOMMES)

LOTTI.

f

Re - gi - na cœ - li lae - ta - re, al - le-

f

rit. *p* *a tempo*

lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia. Qui a quem

rit. *p*

f

me - ru is - ti por - ta - re, al - le - lu-

f

rit. *a tempo*

ia al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit, si - cut di-

di-

f

xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f *pp*

- xit

pp o - ra pro - no - bis De - um.

pp ra o - - ra pro - no - bis De - - - - um.

ra pro - no - bis De - - - - um.

ff *dim.*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff *dim.*

27. Salve Regina.

(POUR VOIX D'HOMMES)

Andante.

RÖDER, † 1862.

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di-

The first system of the musical score for 'Salve Regina' is written for two voices (Soprano and Bass) in a two-part setting. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The Bass part starts with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The lyrics 'Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di-' are written below the notes. There are some musical markings above the notes, including a wedge-shaped accent and a slur.

æ, vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

The second system of the musical score continues the two-part setting. It begins with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The Bass part starts with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The lyrics 'æ, vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.' are written below the notes. There are some musical markings above the notes, including a wedge-shaped accent and a slur.

Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li E - vœ; ad-

The third system of the musical score continues the two-part setting. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The Soprano part starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The Bass part starts with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The lyrics 'Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li E - vœ; ad-' are written below the notes. There are some musical markings above the notes, including a wedge-shaped accent and a slur. The word 'cres' is written above the notes.

te sus - pi - ra - mus in hac la - cry - ma - rum val-

The fourth system of the musical score continues the two-part setting. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The Soprano part starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The Bass part starts with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The lyrics 'te sus - pi - ra - mus in hac la - cry - ma - rum val-' are written below the notes. There are some musical markings above the notes, including a wedge-shaped accent and a slur. The word 'cres' is written above the notes.

le, E - ja er - go ad vo - ca - ta nos - tra! mi - se - ri-

cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, o cle-

mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - -

a, Vir - go Ma - ri - a.
rit.

28. Litaniæ Lauretanæ B. M. V.

POUR QUATRE VOIX D'HOMMES

CANTORES CHORUS.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

CANTORES CHORUS

Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

CANTORES CHORUS

Pater de cœ - lis De - us,
Fili Redemptor mun - di De - us,
Spiritus sanc - te De - us,
Sancta Trinitas, u - nus De - us,
Mi - se - re - re

CANTORES CHORUS

no - bis. Sancta Ma - ri - a genitrix.
Sancta Dei Virginum.
Mater Chris - ti,
Mater divinae gra - tia,
Mater pu - ris - sima,
Mater cas - tis - sima,
Mater invio - la - ta,
Mater inteme - ra - ta,
Mater a - ma - bilis,
Mater Crea - to - ris,
Mater admi - ra - bilis,
Mater Salva - to - ris,
Virgo pruden - tis - sima,
Virgo vene - ran - da,
Virgo prae - di - can - da,
Virgo po - tens,
Virgo cle - mens,
Virgo fi - de - lis.
O - ra pro-

CANTORES

CHORUS

no - bis.

Speculum ju	- - - sti	- ti - ae,
Sedes sapi	- - - en	- ti - ae,
Causa nostrae lae	- ti -	- tiae,
Vas spiritus	- - - a	- le,
Vas hono	- - - ra	- bi - le,
Vas insigne devoti	- o -	- nis,
Rosa	mys	- ti - ca,
Turris Da	- - - vi	- di - ca,
Turris e	- - - bur	- ne - a,
Domus	au	- re - a,
Fœderis	ar	- ca,
Janua	cœ	- li,
Stella matu	- - - ti	- na,
Salus infir	- - - mo	- rum,
Refugium pecca	- to	- rum,
Consolatrix afflic	- to	- rum,
Auxilium Christia	- no	- rum,

O - ra pro

CANTORES

O - ra pro
CHORUS

no - bis.

Regina	An - ge - lo - rum,
Regina pa	- - - tri - ar - cha - rum,
Regina	pro - phe - ta - rum,
Regina a	- - - po - sto - lo - rum,
Regi	- - - na Mar - ty - rum,
Regina	con - fes - so - rum,
Regi	- - - na vir - gi - num,
Regina sanc	- - - to - rum om - nium,
Regina sine labe origina - li	con - cep - ta,
Regina sanctissi	- - mi Ro - sa - rii,

O - ra pro

no - bis pro no - bis pro no - bis.

no - bis o - ra pro no - bis.

CANTORES

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

CHORUS

par - ce no - bis Do — — — mi - ne.
ex - au - di nos Do — — — mi - ne.
mi - se - re - re no — — — bis.

29. Litania Lauretana.

POUR QUATRE VOIX D'HOMMES

Orl. di LASSO.

1. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
2. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
3. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

CANTOR

CHORUS

Chri - ste au - di - nos. Chri - ste ex - au - di - nos.

CANTOR

CHORUS

Mi - se - re - re no - bis.

1. Pater de cœlis De - us. } Mi - se - re - re no - - - bis.
 2. Fili Redemptor mundi De - us. }
 3. Spiritus sancte De - us. } Mi - se - re - - - re no - bis.
 4. Sancta Trinitas unus De - us. }

Mi - se - re - re no - bis.

CANTOR

CHORUS

Sancta Ma - - - ri - a O - - ra pro no - bis.

CANTOR

CHORUS

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

3. Mi - se - re - re no - - - bis.
 2. Ex - au - di - nos Do - - mi - ne.
 1. Par - ce no - bis Do - - mi - ne.

1. Par - ce no - bis Do - - - mi - - ne.
 2. Ex - au - di - nos Do - - - mi - - ne.
 3. Mi - se - re - re no - - - bis.
 2. Ex - au - di - nos Do - mi - ne.
 1. Par - ce no - - - bis Do - mi - ne.

1. Par - ce no - bis Do - mi - - ne.
 2. Ex - au - di - nos Do - mi - - ne.
 3. Mi - se - re - re no - - - bis.

30. A Marie Immaculée.*

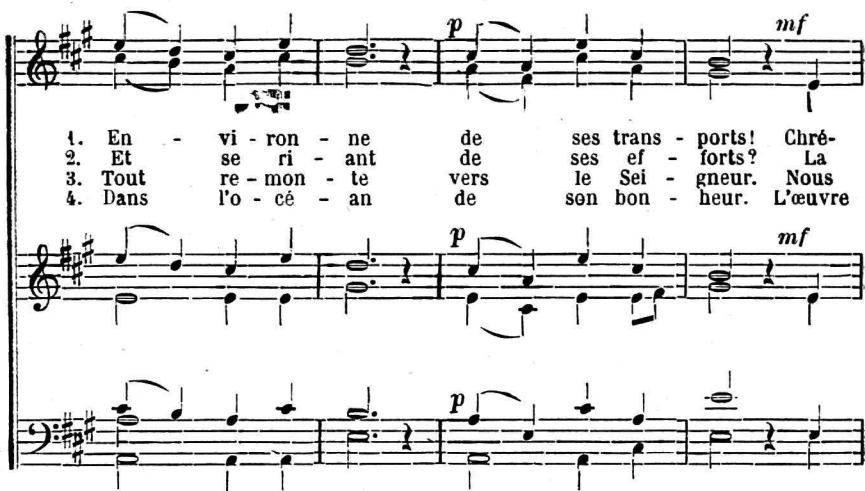
Allegretto M. $\text{♩} = 80$.

Musique de R. P. MOTSCHL.
Paroles de M. l'abbé SEURET.

1. Chré-tiens, ve-nez chan-ter, cé-lé-brer les lou-an-ges De
2. La voy-ez-vous ve-nir, cette Au-ro-re si bel-le, E-
3. Nous ho-no-rons le fils en cé-lé-brant la mè-re, Ces
4. L'œuvre est à l'ou-vri-er et la gloire au mo-dè-le; C'est

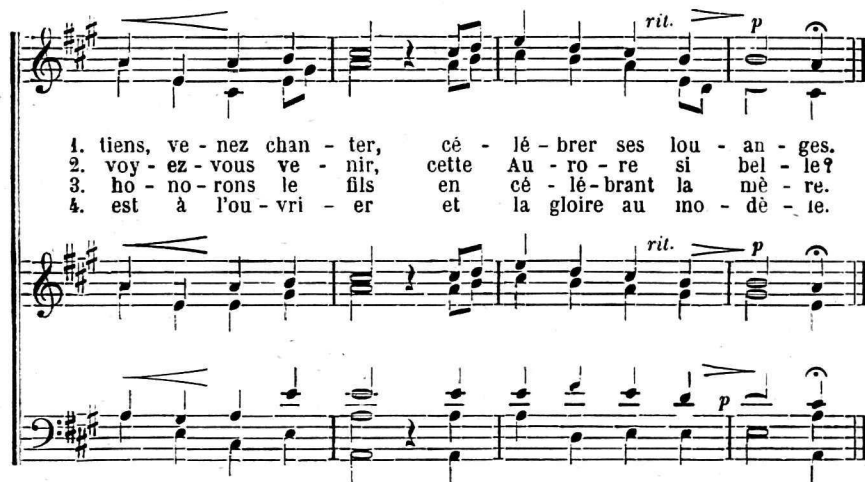
1. cel-le qu'au-jour-d'hui le chœur ai-lè des An-ges
2. cra-sant de son pied l'au-da-ce du re-bel-le,
3. gran-deurs, ces beau-tés que ma bouche é-nu-mè-re,
4. Dieu qui res-pen-dit dans la Vier-ge fi-dè-le,

* Reproduction autorisée par M. J. GÜRTLER, éditeur, Boncourt (Jura). — Ce morceau ainsi que le suivant est tiré du recueil intitulé *Roses de Mai*, cantiques à la Sainte Vierge à une, deux, trois ou quatre voix et orgue à volonté. — Prix 1 fr.



1. En - vi - ron - ne de ses trans - ports! Chré-
2. Et se ri - ant de ses ef - forts? La
3. Tout re - mon - te vers le Sei - gneur. Nous
4. Dans l'o - cé - an de son bon - heur. L'œuvre

p *mf*



1. tiens, ve - nez chan - ter, cè - lé - brer ses lou - an - ges.
2. voy - ez - vous ve - nir, cette Au - ro - re si bel - le?
3. ho - no - rons le fils en cè - lé - brant la mè - re.
4. est à l'ou - vri - er et la gloire au mo - dè - le.

rit. *p*

31. Speculum justitiæ. *

(Miroir de Justice.)

Allegretto. ♩ = 74.


Musique de R. P. MORSCH.
Paroles de M. l'abbé SEURET.

1. O di - vin Mi - roir de jus - ti - ce, Dieu se con-temple
2. Vous l'em - por - tez sur tous les au - tres, Sur les mar - tyrs,
3. Le Dieu dont vous ê - tes l'i - ma - ge Ne dé - fend point

1. a - vec dé - li - ce Dans vo - tre cœur im - ma - cu - lé :
2. sur les A - pô - tres, Par vo - tre di - vi - ne splen - deur ;
3. de rendre hom - ma - ge A tant de grâce et de beau - té ;

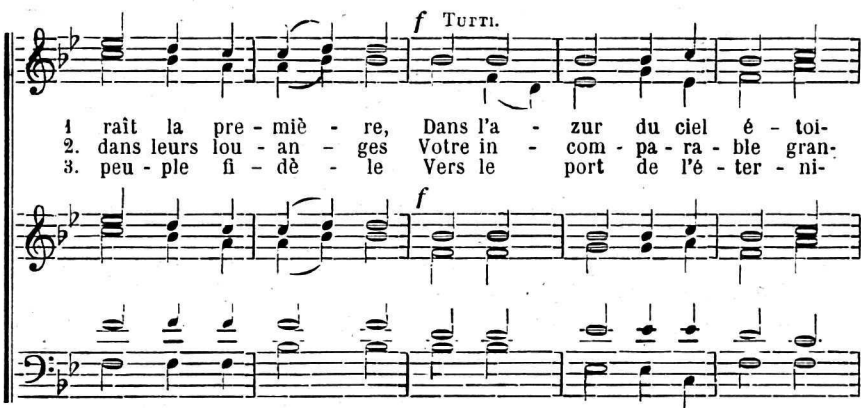
* Reproduction [autorisée] par M. J. GÜRTLER, éditeur, Boncourt (Jura). Voir note du N° 30.

Soli



1. Ain - si par sa dou - ce lu - miè - re, La lune ap - pa -
2. Mè - me les cé - les - tes pha - lan - ges Re - con - nais - sent
3. Il vous a fait di - vin mo - dè - le Pour gui - der le

f Tutti.



1 rait la pre - miè - re, Dans l'a - zur du ciel é - toi -
2. dans leurs lou - an - ges Votre in - com - pa - ra - ble gran -
3. peu - ple fi - dè - le Vers le port de l'é - ter - ni -



1. lè, dans l'a - zur du ciel é - toi - lè.
2. deur, votre in - com - pa - ra - ble gran - deur.
3. tè, vers le port de l'é - ter - ni - té.

32. Litania Lauretana.

Mél. anc.

SOLO.



TUTTI. Ky - ri - è e - - - lei - son
 SOLO. Chri - ste e - - - lei - son } Chri - ste au - di - nos,
 TUTTI. Ky - ri - e - - - lei - son }

TUTTI. SOLO.



Chri - ste ex - au - di - nos. Pa - ter de cœ - - lis De - us,
 Fi - li re - demp - tor mun - di De - us,
 Spi - ri - tus san - - cte De - us,
 San - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us,

TUTTI. SOLO.



mi - se - re - - re no - bis San - cta Ma - ri - a
 San - cta De - i ge - ni - trix
 San - cta vir - go vir - gi - num }

TUTTI. SOLO.



o - ra pro no - bis! Ma - - - ter Chri - sti,
 Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae,
 Ma - - - ter pu - ris - si - ma,
 Ma - - - ter cas - tis - si - ma,
 Ma - ter in - vi - o - la - ta,

TUTTI. SOLO.



o - ra pro no - bis. Ma - ter in - te - me - ra - ta,
 Ma - ter a - ma - bi - lis,
 Ma - ter cre - a - to - ris,
 Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis,
 Ma - ter sal - va - to - ris,

TUTTI. SOLO.



o - ra pro no - bis. Vir - go pru - den - tis - si - ma,
 Vir - go ve - ne - ran - da,
 Vir - go prae - di - can - da,
 Vir - - - go po - tens,
 Vir - - - go cle - mens,
 Vir - - - go fi - de - lis,

TUTTI. SOLO.

o - ra pro no - bis. Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae,
Se - des sa - pi - en - ti - ae,
Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae,
Vas spi - ri - tu - a - le,
Vas ho - no - ra - bi - le,
Vas in - signe de - vo - ti - o - nis,

TUTTI. SOLO.

o - ra pro no - bis. Ro - sa mys - ti - ca,
Tur - ris Da - vi - di - ca,
Tur - ris e - bur - ne - a,
Do - mus au - re - a,

TUTTI. SOLO.

o - ra pro no - bis. Fœ - de - ris ar - ca,
Ja - nu - a cœ - li,
Stel - la ma - tu - ti - na,
Sa - lus in - fir - mo - rum,

TUTTI. SOLO.

o - ra pro - no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
Con - so - la - trix af - flic - to - rum,
Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum,

TUTTI. SOLO.

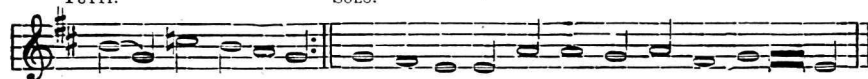
o - ra pro no - bis. Re - gi - na an - ge - lo - rum,
Re - gi - na pa - tri - ar - cha - rum,
Re - gi - na pro - phe - ta - rum,
Re - gi - na a - po - sto - lo - rum,

TUTTI. SOLO.



o - ra pro no - bis. Re - gi - na Mar - ty - rum,
 Re - gi - na con - fes - so - rum,
 Re - gi - na vir - gi - num,
 Re - gi - na san - cto rum om - ni - um,

TUTTI. SOLO.



o - ra pro no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

TUTTI. SOLO.



par - ce no - - - bis Do - mi - ne.
 ex - au - - - di - nos Do - mi - ne. Chri - ste au - di - nos,
 mi - se - re - - - re Do - mi - ne.

TUTTI. SOLO.



Chri - ste, ex - au - di - nos. Ky - ri - e e - - - lei - son.

TUTTI.



Chri - - ste e - - lei - son.

33. Tantum ergo. (42)

ETZER.



1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my -
2. Tan - tum er - go Sa - cra men - tum Ve - ne re - mur -
3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -



1. ste - ri - um. San - gui - nis - que pre - ti - o - si,
2. cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
3. la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que



1. quem in mun - di pre - ti - um, Fru - ctus ven - tris
2. No - vo ce - dat ri - tu - i Prae - stet fi - des
3. Sit et be - ne - dic - ti - o; Pro - ce - den - ti



1. ge - ne - ro - si rex et fu - dit gen - ti - um
2. sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i,
3. ab u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti - o,



1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
2. Sen - su - um de - fec - tu - i. A - - - - - men.
3. Com - par - sit lau - da - ti - o.

34. Tantum ergo. (43)

Andante.

Mél. anc.



1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my -
 2. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, ve - ne - re - mur
 3. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que, Laus et ju - bi



1. ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si
 2. cer - nu - i, Et an - ti - quum, do - cu - men - tum
 3. la - ti - o, Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que



1. quem in mun - di pre - ti - um, Fruc - tus ven - tris
 2. no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des
 3. Sit et be - ne - dic - ti - o; Pro - ce - den - ti



1. ge - ne - ro - si rex ef - fu - dit, rex ef - fu - dit
 2. sup - ple - men - tum sen - su - um, sen - su - um de -
 3. ab u - tro - que Com - par sit Com - par sit lau -



1. gen - ti - um, Rex ef - fu - dit rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. fec - tu - i, Sen - su - um sen - su - um de - fec - tu - i.
 3. da - ti - o, Com - par - sit, Com - par - sit lau - da - ti - o.

35. Pange lingua.

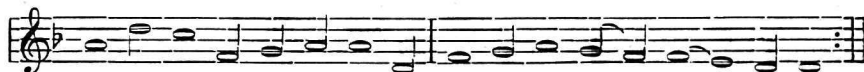
Mél. anc.



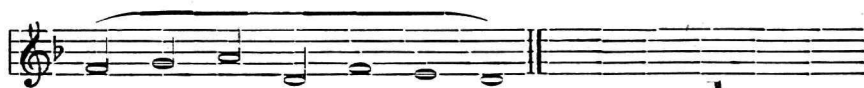
1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si, Cor - po - ris mys - te - ri - um
2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i,
3. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o,



1. San - gui - nis - que pre - ti - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um,
2. Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i,
3. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o,



1. Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um,
2. Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.
3. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti - o.



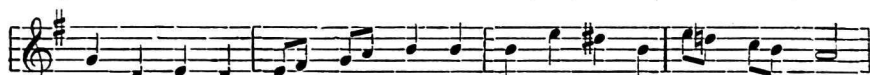
A - - - - - men.

36. Pange lingua

Andante.



1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si, cor - po - ris mys - te - ri - um,
2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i,
3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o,



1. San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di prae - ti - um
 2. Et an - ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i,
 3. Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o,



1. Fructus ventris ge - ne - ro - si, rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. Praestet fi - des sup - ple - mentum Sen - su - um de - fec - tu - i.
 3. Proce - den - ti ab u - troque, com - par - sit lau - da - ti - o. A - men.

37. Pange lingua.

Moderato.



1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris mys - te - ri - um,
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 3. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,



1. San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um,
 2. Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,
 3. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - dic - ti - o.



1. Fructus ven - tris ge - ne - ro - si, rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. Praestet fi - des sup - ple - men - tum, sen - su - um de - fec - tu - i.
 3. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que compar - sit lau - da - ti - o. A - men.

38. Pange lingua.

*Andante.
 Doux.*



1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my -
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -



mf

1. ste - ri - um: San - gui - nis - que pre - ti - o - si,
2. cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum
3. la - ti - o: Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

mf



1. quem in mun - di pre - ti - um Fruc - tus
2. no - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet
3. Sit et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce -



1. ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
2. fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.
3. den - ti ab u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti - o.



a

1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
2. Sen - su - um de - fec - tu - i.
2. Com - par - sit lau - da - ti - o. A - men.

39. Pange lingua.

Casp. Ett, † 1847.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my -
 2. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
 3. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

1. ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di
 2. cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - mentum no - vo ce - dat
 3. la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

1. pre - ti - um, fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si rex ef - fu - dit
 2. ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su - um de -
 3. dic - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par - sit lau -

1. gen - ti - - - um.
 2. fec - tu - - - i.
 3. da - ti - - - o. A - men.

40. Pange lingua.

G. Err.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my -
2. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
3. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

1. ste - ri - um San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in
2. cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
3. la - ti - o Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

1. mun - di pre - ti - um, Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si,
2. ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum,
3. be - ne - dic - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que,

1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
2. Sen - su - um de - fec - tu - i.
3. Com - par - sit lau - da - ti - o. A - men.

41. Pange lingua.

C. AIBLINGER, † 1877.

mf

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my-
 2. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
 3. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi-

1. ste - ri - um San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in
 2. cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 3. la - ti - o Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

dim. *f*

1. mun - di pre - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si,
 2. ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
 3. be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que

dim. *f*

dim.

1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. Sen - su - um de - fec - tu - i.
 3. Com - par - sit lau - da - ti - o. A - men.

dim.

42. Pange lingua.

Mélodie de Breslau.

p

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my-
 2. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
 3. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi-

p

1. ste - ri - um San - gui - nis - que pre - ti - o - si quem in
 2. cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
 3. la - ti - o Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

dim.

1. mun - di pre - ti - um Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si
 2. ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des sup - ple - men - tum,
 3. be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que

dim.

f

1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. Sen - su - um de - fec - tu - i.
 3. Com - par = sit lau - da - ti - o. A - men.

f

43. Pange lingua.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Con moto.

BAINI, † 1840.

p *f*

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si, cor - po - ris
 2. Tan - tum èr - go sa - cra - men - tum ve - ne - re -
 3. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju -

p

1. my - ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si,
 2. mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 3. bi - la - ti - o Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

p

1. quem in mun - di pre - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne -
 2. no - vo ce - dat ri - tu - i prae - stet fi - des sup - ple -
 3. sit et be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab u -

p

1. ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. men - tum, Sen - su - um de - fec - tu - i.
 3. tro - que Com - par - sit lau - da - ti - o. A - men.

44. Pange lingua.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Adagio.

Mélodie de Ellwangen.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris
2. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re -

1. my - ste - ri - um San - gui - nis - que pre - ti - o - si
2. mur - cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum

1. quem in mun - di pre - ti - um Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si
2. no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stel fi - des sup - ple - men - tum

2. Sen - su - um de - fec - tu - i
1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um

1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um, gen - ti - um, rex ef - fu - dit
2. Sen - su - um de - fec - tu - i, sen - su - um, sen - su - um de -

1. gen - ti - um, gen - ti - um. / 3. Ge - ni - to - ri ge - ni -
2. fec - tu - i, de-fec-tu - i { Sa - lus, ho - nor, vir - tus

1. to - que laus et ju - bi - la - ti - o. Pro-ce-den - ti
2. quo - que sit et be - ne - dic - ti - o.

Com-par - sit lau - da - ti - o

ab u - tro - que, com - par - sit lau - da - ti - o, com - par - sit,

com - par - sit lau - da - ti - o, lau - da - ti - o.

45. Pange lingua.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Maestoso.

1. Pan-ge lin - gua glo - ri - o - si Cor-po-ris my-ste-ri - um
2. Tan-tum er - go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu - i :
3. Ge-ni-to - ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti - o,

1. San-gui-nis-que pre-ti-o-si, Quem in mun-di pre-ti - um Fruc-tus ven-tris
2. Et an-ti-quum do-cu-mentum no-vo-ce-dat ri-tu - i : Præ-stat fi-des
3. Sa-lus, ho-nor, vir-tus quoque, Sit et be-ne-dic-ti - o, Pro-ce-den-ti

1. ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit gen - ti - um.
2. sup-plemen-tum sen-su-um de - fec - tu - i. } A - - men, a - - men.
3. ab u-tro-que com-par-sit lau-da - ti - o.

46. Pange lingua.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Moderato

1. Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si Cor-po-ris my-ste-ri-um:
 2. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i:
 3. Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o:

1. San-gui-nis-que pre-ti-o-si, quem in mun-di pre-ti-um Fructus ven-tris
 2. Et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i: Præstet fi-des
 3. Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que sit et be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti

1. rex ef-fu-dit gen-ti-um.

1. ge-ne-ro-si.
 2. sup-ple-men-tum.
 3. ab u-tro-que.

1. rex ef-fu-dit gen-ti-um.
 2. sen-su-um de-fec-tu-i.
 3. com-par-sit lau-da-ti-o. A-men.

1. rex ef-fu-dit gen-ti-um.
 2. sen-su-um de-fec-tu-i.
 3. com-par-sit lau-da-ti-o.

47. Pange lingua.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Con moto.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si, cor - po - ris
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re -
 3. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju -

1. mys - te - ri - um. San - gui - nis - que pre - ti - o - si,
 2. mur - cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
 3. bi - la - ti - o Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

1. quem in mun - di pre - ti - um, fru - tus ven - tris ge - ne -
 2. no - vo ce - dat ri - tu - i, sta - stet fi - des sup - ple -
 3. Sit et be - ne - dic - ti - o, Pro - ce - den - ti ab u -

1. ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.
 3. tro - que com - par - sit lau - da - ti - o. A - men.

48. Pange lingua.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Andante. Doux.

p

1. Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si Cor-po-ris my-
 2. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur
 3. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que laus et ju-bi-

p

1. ste-ri-um! San-gui-nis-que, pre-ti-o-si,
 2. cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-men-tum
 3. la-ti-o: Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

1. quem in mun-di pre-ti-um Fruc-tus ven-tris ge-ne-
 2. no-vo ce-dat ri-tu-i: Prae-stet fi-des sup-ple-
 3. sit et be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti ab u-

1. ro-si Rex ef-fu-dit gen-ti-um, Fruc-tus ven-tris
 2. men-tum sen-su-um de-fec-tu-i. Prae-stet fi-des
 3. tro-que com-par-sit lau-da-ti-o. Pro-ce-den-ti

1. ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.
 3. ab u - tro - que com - par - sit lau - da - ti - o. A - mea.

pp

49. Pange lingua.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Maestoso con moto.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - - - si,
 2. Tan - tum er - go sa - cra - men - - - tum
 3. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - - - que

1. cor - po - ris my - ste - ri - um San - gui - nis - que
 2. ve - ne - re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum
 3. laus et ju - bi - la - ti - o Sa - lus, ho - nor

1. pre - ti - o - - - si, quem in mun - di pre - ti -
 2. do - cu - men - - - tum no - vo ce - dat ri - tu -
 3. vir - tus quo - - - que sit et be - ne - dic - ti -

1. um. Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - - - si, Rex ef -
 2. i. Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, Sen - su -
 3. o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - - - que, Com - par -

1. fu - dit gen - ti - um.
 2. um de - fec - tu - i.
 3. sit lau - da - ti - o. A - - - - - men.

50. Pange lingua.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Adagio.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po -
 2. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
 3. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et

1. ris my - ste - ri - um San - gui - nis - que pre - ti -
 2. re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu -
 3. ju - bi - la - ti - o Sa - lus, ho - nor, vir - tus

1. o - si Quem in mun - di pre - ti - um. Fruc - tus
 2. men-tum No - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet
 3. quo-que sit et be - ne - dic - ti - o. Pro - ce-

1. ven - tris go - ne - ro - si, Rex ef - fu - dit
 2. fi - des sup - ple - men - tum, Sen - su - um de-
 3. den - ti ab u - tro - que, Com - par - sit lau-

1. gen - ti - um.
 2. fec - tu - i.
 3. da - ti - o. A - men!

51. Sacris Solemnis.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Maestoso.

1. Sa - cris so - lem - ni - is junc - ta sint gau - di - a
 2. Noc - tis re - co - li - tur cœ - na no - vis - si - ma

1. et ex prae - cor - di - is son - nent prae - co - ni - a :
2. qua Chris - tus cre - di - tur a - gnum et a - zy - ma

p

1. re - ce - dant ve - te - ra no - va sint om - ni - a cor - da
2. de - dis - se fra - tri - bus jux - ta le - gi - ti - ma pris - cis

mf *f*

1. vo - ces et o - pe - ra.
2. in - dul - ta pa - tri - bus. A - - men.

52. O salutaris hostia.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Adagio.

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, Quae coe - li

f *p*

pan - dis o - sti - um. O sa - lu - ta - ris hos - ti -
O sa - lu - ta - ris

pp *cres* - - - *cen*-

a, Quae coe - li pan - dis, quae coe - li pan - dis
ho - sti - a, quae coe - li pan - dis, quae coe - li

do *f* *do* *f*

os - ti - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,
pan - dis os - ti - um.

p *p*

da ro - bur fer - au - xi - li - um. A - men.

f *f*

53. Verbum supernum.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Adagio.

Verbum super-num pro-di - ens, nec pa - tris linquens dex te - ram

The first system of musical notation for 'Verbum supernum'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics 'Verbum super-num pro-di - ens, nec pa - tris linquens dex te - ram' are written below the notes.

Ad o - pus su - um ex - i - ens, Ve - nit ad vi - tae

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Ad o - pus su - um ex - i - ens, Ve - nit ad vi - tae' are written below the notes. The music features a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

ves - pe - ram Qui - bus sub - bi - na spe - ci - e,

The third system of musical notation. The lyrics 'ves - pe - ram Qui - bus sub - bi - na spe - ci - e,' are written below the notes. The music is marked with a pianissimo (pp) dynamic.

car-nem de - dit et san-gui - nem Ut du - pli - cis sub-stan - ti - ae

The fourth system of musical notation. The lyrics 'car-nem de - dit et san-gui - nem Ut du - pli - cis sub-stan - ti - ae' are written below the notes. The music features a crescendo leading to a piano (p) dynamic.

To - tum ci - ba - ret ho - mi - nem. A - men.

The fifth system of musical notation, which concludes the piece. The lyrics 'To - tum ci - ba - ret ho - mi - nem. A - men.' are written below the notes. The music features a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic, followed by a final chord.

54. O esca viatorum.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Adagio.

1. O es - ca vi - a - to - rum O pa - nis an - ge - lo - rum! O
 2. O lym - pha fons a - mo - ris, Qui pu - ro Sal - va - to - ris E
 3. O Je - su, tu - um - vul - tum, Quem co - li - mus oc - cul - tum Sub

1. man - na cœ - li - cum! E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul -
 2. cor - de pro - flu - is: Te si - ti - en - tes po - ta, Haec
 3. pa - nis spe - ci - e, Fac ut re - mo - to ve - lo, post

1. ce - di - ne non pri - vâ Cor - te quae - ren - ti - um, Cor
 2. so - la nos - tra vo - ta. His u - na suf - fi - cis, His
 3. li - be - ra in cœ - lo Cer - na mus a - ci - e, Cer

1. te quae - ren - ti - um.
 2. u - na suf - fi - cis.
 3. na - mus a - ci - e.

55. Jesu Deus, amor meus.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Adagio.

mf

1. Je - su De - us a - mor me - us cor - dis ae - stum im - pri - me.
 2. Cre - do, Je - su, quod re - ve - las o ae - ter - na ve - ri - tas!
 3. Spe - ro, Je - su quam lar - gi - ris pec - ca - to - rum ve - ni - am;
 4. A - mo Je - su, bo - ni - ta - tem Tu - am su - per om - ni - a
 5. Je - su, De - us cor - dis me - i, Me - a vo - ta res - pi - ce!

mf

p

1. U - rat ig - nis, u - rat a - mor, cor - di flam - mam sub - ji - ce,
 2. Ju - va men - tem con - fi - ten - tem, tu - ta est si ad - ju - vas,
 3. Spe - ro - vi - tae, quam par - ti - ris, sem - pi - ter - nae glo - ri - am
 4. Cun - cta ha - bent va - ni - ta - tem Prae te sper - no re - li - qua,
 5. Cre - do, spe - ro, a - mo Je - sum, A - mo su - per om - ni - a.

p

mf

1. cor - di flam - mam sub - ji - ce!
 2. tu - ta est, si ad - ju - vast
 3. sem - pi - ter - nae glo - ri - am!
 4. Prae te sper - no re - li - qua.
 5. A - mo su - per om - ni - a.

56. O salutaris.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

BIRKLER.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff, both in the key of D major (two sharps) and 3/2 time. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: O sa - lu - ta - ris hos - ti - a quae coe - li pan-dis.

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The treble staff has a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are: os - ti - um: bel - la pre-munt, pre-munt ho-

Third system of the musical score. The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking, and the bass staff has a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are: sti - li - a ho - sti - li - a da ro - bur fer au-

Fourth system of the musical score. The lyrics are: xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um.

57. Ave verum.

(POUR TROIS VOIX D'HOMMES)

Moderato.

MARTINI. † 1784.

na - tum

A - ve, A - ve, A - ve ve-rum Chris-ti cor - pus.

de Ma - ri - a, de Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re

na - tum de Ma - ri - a, de Ma - ri - a Vir - gi - ne

pas - sum im - mo - la - - - tum in cru - ce

ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce

ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru -

in cru - ce pro ho - mi - ne.

ce in cru - ce pro ho - mi - ne. cu - jus la - - - tus

cu - jus la - - - - tus

mf *f*

per - fo - ra - tum ve - ro flu - xit san - gui-

mf *f*

per - fo - ra - - - tum, ve - ro flu - - - xit san - gui-

ve - ro flu - - - xit

mf *p*

ne, ve - ro, ve - ro, flu - xit san - gui - ne.

mf *p*

ne, ve - ro flu - xit san - gui - ne.

38. O salutaris hostia.

(POUR TROIS VOIX D'HOMMES)

P. PISARI. 1725-9

O sa - - - lu - ta - ris hos - ti - a, o

O sa - lu - ta - - ris hos - ti - a, o

O sa - lu - ta - - ris hos - ti - a

sa - lu - ta - - - - - ris hos - ti - a,

sa - lu - ta - - - - - ris hos - ti - a, quae

O sa - lu - ta - - - - - ris hos - ti -

quae coe - - - - - li pan - dis o - sti-

coe - - - - - li, quae coe - li pan - dis o - sti-

a, quae coe - - - - - li pan-dis o - - - sti-

um, quae coe - li pan - dis o - - - sti - um :

um, quae coe - li pan - dis o - sti - um :

um, quae coe - li pan - dis o - - - sti - um : bel -

bel - la pre - - munt hos - ti - li - a, bel -
bel - la pre - - munt ho - sti - li - a, bel -
la pre - - - - munt ho - sti - li - a,

la pre - munt, bel - la pre-munt ho - sti - li - a, da
la pre - - - - munt ho - sti - li - a, da
bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da

ro - bur fer - au - xi - li - um, da ro -
ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - - -
ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur fer

SOLO

stros, ip - se tu - - - lit, et do - lo - - - res no - stros, do - do - lo - res

TUTTI

lo - - - res no - stros, ip - se por - ta - vit, ip - se por - do - lo - res

SOLO

ta - vit, et do - lo - res no - - - - stros, ip - se por - do - lo - res

ta - - - - - vit ip - se por - ta - - - vit.

69. Jesu Rex admirabilis.

(POUR TROIS VOIX D'HOMMES)

PALESTRINA. † 1594.

1. Je - su rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um-
 2. Quan - do cor no - strum vi - si - tas, tum lu - cet
 3. Je - su, dul - ce - do cor - di - um, fons vi - vus
 4. Je - sum om - nes a - gnos - ci - te a - mo - rem
 5. Te no - stra, Je - su, vox so - net, no - stri te

1. pha-tor no - bi - lis, dul - ce - do in - ef - fa - bi - lis, to-
 2. e - i ve - ri - tas, mun - di vi - les - cit va - ni - tas et
 3. lu - men men - ti - um, ex - ce - dens om - ne gau - di - um et
 4. e - jus pos - ci - te, Je - sum ar - den - tes quae - ri - te, quae-
 5. mo-res ex - pri - mant, te cor - da no - stra di - li - gant, et

to - tus de - si - de - ra - bi - lis, to-

1. tus de - si - de - ra - bi - lis, to - -
 2. in - tus fer - vet ca - ri - tas, et
 3. om - ne de - si - de - ri - um, et
 4. ren - do in - ar - des - ci - te, quae - -
 5. nunc et in per - pe - tu - um, et

to - tus de - si - -

tus

1. tus de - si - de - ra - bi - lis. A - - - men.
 2. in - tus fer - vet ca - ri - tas.
 3. om - ne de - si - de - ri - um.
 4. rep - do in - ar - des - ci - te.
 5. nunc et in per - pec - tu - um.

de - - ra - - - bi - lis.

61. Panis angelicus. (38)

(POUR TROIS VOIX D'HOMMES)

BAINI. † 1848.

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num fit

pa - nis ho - mi - num dat pa - nis cœ - li - cus fi-

gu - ris ter - mi - num fi - gu - ris ter - mi - num, o res mi-

ra - bi - lis O res mi - ra - bi - lis man - du - cat do - mi -

pp

num, man - du - cat do - mi - num pau - - per ser -

f *pp*

-vus pau - - per ser - vus et hu - mi - lis et

f *pp* *f*

hu - mi - lis, et hu - - mi - lis.

pp

62. Adoramus te.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

G. P. PALESTRINA. † 1594.

p *f*

A - do - ra - mus te, Chri - - ste, et be - ne-

This system consists of two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp). The music is in a homophonic style with block chords. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves.

p

- di - ci - mus ti - - bi, qui - a per sanc - tam

This system continues the musical setting. It features two staves with block chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the system. The lyrics continue below the staves.

crucem tu - am, re - de - mi - sti mun-

This system continues the musical setting. It features two staves with block chords. The lyrics continue below the staves.

f

dum, qui pas - sus es pro no - bis Do - mi-

This system concludes the musical setting. It features two staves with block chords. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of the system. The lyrics continue below the staves.

ne, Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

63. O bone Jesu.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Adagio.

PALESTRINA.

O bo - ne Je - - su, mi - se-

re - re no - - bis qui - - a tu cre-

a - sli nos tu tu re - de - mi - sti nos

f *dim. pp*

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis o - sis - - si - mo
ti - o - sis - - si - mo!

64. O Domine Jesu Christe.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

PALESTRINA.

p *f*

O Do - mi - ne Je - su Chri-

p

ste a - do - ro te in cru - ce

p

vul - ne - ra - tum fel - le et a - ce-

to po - ta - - tum de - pre - cor te, ut tu - a

vul - ne - ra sint re - me - di - um a - ni - mae

me - - - ae, a - ni - mae me - - - ae!

me - - - ae, a - ni - mae me - - - ae.

a - ni - mae me - - - ae.

65. O Salutaris.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Adagio.

Mélodie de ELLWANGEN.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li

pan - dis os - sti - um, bel - la pre - munt

ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um

da ro - bur fer au - xi - li - um.

66. O salutaris hostia.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Moderato.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis

pan - dis o - sti - um,

o - - sti - um, bel - la pre-munt ho - sti - li-

a, da ro - bur fer au - xi - - li - um, da

ro - bur fer da ro - bur fer au - xi - li - um.
au - xi - li - um.

p da ro - bur fer au - xi - li - um. Da

da ro - bur fer au - xi - li - um.

ro - bur fer au - xi - - li - um.

67. Ave verum.

(CHORAL POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Adagio et doux.

1. A - - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma -
2. Ve - - re pas - sum im - mo - la - tum in Cru -

1. ri - a Vir - gi - ne. Cu - jus la - tus
2. ce pro ho - mi - ne. E - sto no - bis

1. per - fo - ra - tum, ve - ro flu - xit san - gui - ne.
2. prae-gus - ta - tum Mor - tis in ex - a - mi - ne.

très doux.

o cle - mens o - - pi - e.

O dul - cis Je - su Fi - li Ma - ri - ae.

68. Adoro te.

CHORAL POUR VOIX D'HOMMES

Moderato. Dolce.

1. A - do - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas, Quae sub his fi -
 2. Vi - sus, tac - tus, gu - stus in te fal - li - tur: Sed au - di - tu
 3. In Cru - ce la - te - bat so - la De - i - tas, At hic la - tet
 4. Pla - gas, sic - ut Tho - mas, non in - tu - e - or, De - um ta - men
 5. O me - mo - ri - a - le mor - tis Do - mi - ni, Pa - nis vi - vus
 6. Pi - e Pel - li - ca - ne Je - su Do - mi - ne, Me im - mun - dum
 7. O Je - su! quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, O - ro fi - at

1. gu - ris ve - re la - ti - tas, Ti - bi se cor me - um to - tum
 2. so - lo tu - to cre - di - tur. Cre - do, quid - quid di - xit De - i
 3. si - mul et hu - ma - ni - tas: Am - bo ta - men cre - dens at - que
 4. me - um te con - fi - te - or. Fac me ti - bi sem - per ma - gis
 5. vi - ta prae - stans ho - mi - ni! Prae - sta me - i men - ti de te
 6. mun - da tu - o san - gui - ne, Cu - jus u - na stil - la sal - vum
 7. il - lud quod tam si - ti - o: Ut te re - ve - la - ta cer - nens

1. sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans, to - tum de - fi - cit.
 2. Fi - li - us, Nil hoc ver - bo ve - ri - ta - tis ve - ri - us.
 3. con - fi - tens, Pe - to, quod pe - ti - vit la - tro pœ - ni - tens.
 4. cre - de - re, In te spem ha - be - re, te di - li - ge - re.
 5. vi - ve - re, Et te il - li sem - per dul - ce sa - pe - re.
 6. fa - ce - re To - tum, mun - dum quit ab o - mni sce - le - re.
 7. fa - ci - e Vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - ae.

1.-7. A - ve Je - su, ve - rum Man - hu, Chri - ste Je - su, ad -

au - ge fi - dem om - ni - um cre - den - ti - um. 7. A - men.

69. Ave verum. (39)

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Adagio.

W. A. MOZART. † 1791.

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum

de Ma - ri - a Vir - gi - ne ve - re pas - sum im - mo-

in cru - - - ce
la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus

la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et

san - gui - ne e - sto no - bis prae gu-
e - sto no - bis

in

sta - tum in mor - - - tis ex - a - mi - ne

prae - gus - ta - tum in mor - tis

mor - - - - - tis

f in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne. *p*

f in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne. *p*

70. Alme Deus.

(POUR TROIS VOIX D'HOMMES)

CORDANS. + 1757.

Al - me De - us, al - me De - us pro tu - i

san - gui - nis me - mo - ri - a ab om - ne mor - tis im - pe - tu,

f tu - um de - fen - de po - pu - lum, *mf* ab om - ni mor-
f ab

tis im - pe - tu, ab om - ni mor - - tis
om - ni mor - tis im - pe - tu, ab om - ni mor - tis

im - pe - tu, ab om - ni mor - tis im - pe - tu, de -
im - pe - tu, de - fen-

de
fen - de, de - fen - de, de - fen - de po - pu - lum de -
cresc. *f* tu - um de - fen-

fen - de, de - fen - de, de - fen - de po - - pu - lum.
de

71. Convertere.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

$\text{♩} = 80.$

Orl. LASSUS. † 1594.

mf
Con - ver - te - re Do - - mi - ne et e - ri-

pe a - nimam me - am, sal - vum me fac, sal - vum me fac, pro

prop - ter mi - se - ri - cor - - di - am tu -
pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - - di - am tu - pro - am
pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am

am pro-pter mi-se-ri-cor-di-am tu - - - am.

pter mi-se - - - ri-cor - di-am tu - - - am

pro - pter mi-se-ri-cor - di-am tu - - - am.

72. Adoramus te.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Con moto.

V. RUFFO. † 1560?

A - do - ra - mus te, Chri Chri - - - ste, ste,

et be-ne-di-ci-mus ti - - - bi, qui-

a per sanc-tam cru-cem tu-am et pas-si-o-nem tu-

re - de - mi - sti mun - - dum.

am re - de - mi - sti mun - dum. Do - - - mi - ne,
re - de - mi - sti mun - dum.

Do - mi - ne mi - se - re - re no - - - - bis.

73. Cantate Domino.

Con moto.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

PITONI. (1657-1743).

p *cresc.*

Can - ta - te Do - mi - no, can - - - ta - - - -

p *cresc.*

f *mf*

te, Can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no,

f *mf*

te,

p *cres - cen - do*

can - ti - cum no - vum, laus e - jus in Ec - cle - si - a

p *cres - cen - do*

f *dim.* *p* *f*

Sanc - to - rum, in Ec - cle - si - a Sanc - to - rum. Lae - te - tur

f *dim.* *p* *f*

f

Is - ra - el in e - o, lae - te - tur, lae - te - tur, in

f

p

e - o, qui fe - cit e - um: et fi - li - ae

p

cresc. *f* *ex* - - -

Si - on et fi - li - ae Si - on, ex - ul - tent, ex -

cresc. *f* *ex* - ul - tent

ul - tent *p*

ul - tent, ex - ul - tent in re - ge su - o. Ex -

p

cresc. *f* *p*

ul - tent, ex - ul - tent in re - ge su - o.

cresc. *f* *p*

74. Motette (PSALM 95, 1-3). (70)

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Allegro moderato.

LEO HASLER, 1564-1612.

f

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no -

f

can - ta - te Do - mi - no

vum, can - ta - te Do - mi - no om - nis
om - nis ter

can - ta - te Do - mi - no om - nis

ter - ra. Can - ta - te
ra. Can - ta - te

ter - ra. Can

Can - ta - te Do -

Do - mi - no - ta - te, Can - ta - te te Do - mi - no,
- - - - - can - ta - te te Do - mi - no, can - ta - te

- - - mi - no.

mi - no. Et be - ne - di - ci - te no - mi - ni
mi - no

Do - mi - no.

e - - jus et be - ne - di - ci - te no - mi - ni mi-
no - mi - ni

ni e - jus An - nun - ti - a - te, an - nun - ti-
e - - - jus. An - nun - ti - a - te
e - jus.

sa - lu - ta - -
a - te de di - e in di - em sa - - - - lu-
sa - - - - lu-
sa - - - - lu-

- re e - - - jus.
ta - - - re e - - jus. An-
lu - ta - re e - - jus.
ta - re e - - - - - jus. An - nun - ti - a - te

in - ter gen - - tes

nun-ti-a-te, an-nun-ti-a-te in-ter gen - - tes glo-ri-am
in-ter gen - - tes

e - jus

e - - - jus in om-ni-bus po-pu-lis mi-ra-bi-
e - - - jus

bi - - - -

li-a e-jus, mi-ra-bi-li-a
bi - - - - li

li-a e-jus, mi-ra-

e - - - jus mi-ra-bi-li-a, e-jus.
a e-jus.

75. Veni Creator.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Con moto.

1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus men - tes tu - o - rum
2. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re digi - tus pa - ter - nae
3. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, pa - cem - que do - nes
4. De - o Pa - tri sit glo - ri - a e - jus - que so - li
5. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - lio qui - a

1. vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a,
2. dex - te - ra, tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris,
3. pro - ti - nus duc - to - re sic - te, prae - vi - o,
4. Fi - li - o, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,
5. mor - tu - is, sur - re - xit ac Pa - ra - cli - to,

1. quae tu cre a - sti pec - to - ra.
2. ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.
3. vi - te - mus om - ne no - xi - um.
4. nunc et per om - ne sae - cu - lum.
5. in sae - cu - lo - rum sae - cu - la. A - men.

76. Veni Creator.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Moderato.

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum

The first system of the musical score for 'Veni Creator' is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The melody for each voice part is shown with notes and rests, and the lyrics are written below the staves. The first line of the score shows the beginning of the piece with the lyrics 'Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum'.

vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a

The second system of the musical score continues the four-part setting. It features the same key signature and time signature. The lyrics for this system are 'vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a'. The musical notation includes various note values and rests, with a 'p' (piano) dynamic marking appearing in the Soprano part.

di - mi - nu - en - do
f quae tu cre - a - sti pec - to - ra. A - men.
f di - mi - nu - en - do

The third system of the musical score concludes the piece. It features the same key signature and time signature. The lyrics for this system are 'di - mi - nu - en - do' (repeated), 'f quae tu cre - a - sti pec - to - ra. A - men.', and 'f di - mi - nu - en - do'. The musical notation includes various note values and rests, with 'f' (forte) dynamic markings appearing in the Soprano and Bass parts.

77. Veni Creator.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Andante sostenuto.

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus
Spi - ri - tus

The first system of musical notation for 'Veni Creator'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a four-part setting. The lyrics 'Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus' are written below the treble staff, and 'Spi - ri - tus' is written below the bass staff. The music is in a slow, sustained tempo.

men - tes tu - o - - rum vi - si - ta,

The second system of musical notation. It continues the four-part setting. The lyrics 'men - tes tu - o - - rum vi - si - ta,' are written below the treble staff. The music continues with the same tempo and key signature.

im - ple su - per - na gra - ti - a
gra - ti - a

The third system of musical notation. The lyrics 'im - ple su - per - na gra - ti - a' are written below the treble staff, and 'gra - ti - a' is written below the bass staff. The music continues with the same tempo and key signature.

Quae tu cre - as - ti pec - to - ra. A - men.
cre - as - ti pec - to - ra.

The fourth system of musical notation. The lyrics 'Quae tu cre - as - ti pec - to - ra. A - men.' are written below the treble staff, and 'cre - as - ti pec - to - ra.' is written below the bass staff. The music concludes with a final cadence.

78. Invocation à l'Esprit saint.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Moderato.

Mél. ancienne.

mf



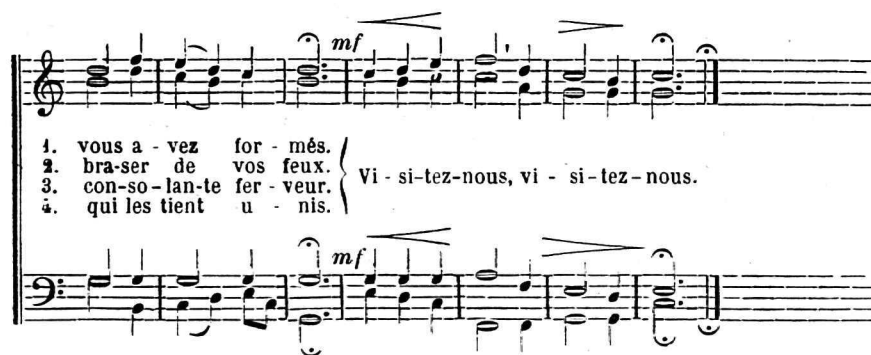
1. Ve - nez, Cré - a - teur de nos à - mes, Es - prit saint qui nous
 2. Ve - nez par un ray - on pro - pi - ce, Dai - gnez nous des - sil -
 3. Ne souff - rez pas que la mol - les - se, Nous fas - se tom - ber
 4. Fai - tes-nous con - nai - tre le Pè - re, Fai - tes-nous con - nai -

p



1. ni - mez; Brû - lez de nos cé - les - tes flam - mes, Les cœurs que
 2. les yeux, Ve - nez nous dé - ga - ger du vi - ce, Et nous em -
 3. lan - gueur, Et sou - te - nez no - tre fai - bles - se Par u - ne
 4. le Fils, Et vous-même en qui l'on rê - vè - re Le saint nœud

mf



1. vous a - vez for - més.
 2. bra-ser de vos feux.
 3. con-so-lan-te fer - veur.
 4. qui les tient u - nis.

Vi - si-tez-nous, vi - si-tez-nous.

79. Hymne au Sacré cœur de Jésus.

Andante. ♩ = 82.

SCHWEITZER.



1. Cor dul-ce, cor a-ma-bi-le, A-mo-re no-stri sau-ci-um, A-
2. Vin-dex re-is i-ras-ci-tur, De-us: sed ut te res-pi-cit, De-
3. Je-su Pa-tris cor u-ni-cum, Pu-ris a-mi-cum men-ti-bus, Pu-



1. mo-re nos-tri sau-ci-um. A-mo-re nos-tri lan-guis-dum, Fac-
2. us: sed ut te res-pi-cit. Pla-ca-tus i-ras ab-ji-cit. Et
3. ris a-mi-cum men-ti-bus. Pu-ris a-man-dum cor-di-bus, In



1. sis mi-hi pla-ca-bi-le, Fac-sis mi-hi pla-ca-bi-le.
2. ful-men ob-li-vis-ci-tur, Et ful-men ob-li-vis-ci-tur.
3. cor-de re-gnes om-ni-um, In cor-de re-gnes om-ni-um.

80. Discite a me quia mitis sum et humilis corde. (31)

Moderato.

P. A. ZWYSSIG.



1. O cœur du plus ten-dre Mai-tre, Comment lou-er tes gran-
2. De ce cœur dans le si-len-ce, Ah! re-cueil-lons les le-
3. Sous ses par-vis tout al-ma-bles Le Dieu Sau-veur, cha-que
4. Ca-ché dans son sanc-tu-ai-re, Il nous re-dit, le Sau-

crescendo



1. deurs! Hé-las! com-ment re-con - nai - tre Tes in - nom-bra-bles fa-
 2. çons. Que notre ex-trême in - di - gen - ce Gou - te le prix de ses
 3. jour, Montre aux ju - stes, aux cou - pa - bles, La for - ce de son a-
 4. veur, Cet o - ra - cle sa - lu - tai - re: So-yez humbles, doux de



1. veurs? De ce di - vin sanc - tu - ai - re, Qui nous di - ra les at-
 2. dons! A cette é - co - le si chère, Al-lons pui-ser les ver-
 3. mour! Le cœur de ce ten-dre Père N'off-re que paix et par-
 4. cœur! Sur l'au - tel comme au Cal - vai - re, Il ne ré - vè - le qu'a-



1. traits? O ciel! dé-voile à la ter - re Le plus doux de tes se - crets!
 2. tus. O ciel! ob-tiens à la ter - re D'i - mi - ter le doux Jé - sus!
 3. don. O ciel! apprends à la ter - re A bé - nir ce Dieu si bon!
 4. mour. O ciel! viens ai-der la ter - re A le pa - yer de re-tour!

81. Salut catholique. (66)

AIBLINGER.



- | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------------------------|------|
| 1. | Mon cœur ar-dent s'é - cri - e | Au mo-ment du ré - veil : | Lou- |
| 2. | Dans le temps fa - vo - ra - ble | Je dis, re-con-nais-sant : | Lou- |
| 3. | Oh ! oui, pour-vu qu'il m'ai - me | Tout le reste i - ra bien. | Lou- |
| 4. | C'est en Lui que j'es - pè - re, | Di-sant jusqu'au tom-beau : | Lou- |



- | | | | |
|----|--------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. | é soit Jé - sus-Christ ! | Lou - é, lou - é soit | Jé-sus-Christ! Il |
| 2. | é soit Jé - sus-Christ ! | Lou - é, lou - é soit | Jé-sus-Christ! Si |
| 3. | é soit Jé - sus-Christ ! | Lou - é, lou - é soit | Jé-sus-Christ! Quoi- |
| 4. | é soit Jé - sus-Christ ! | Lou - é, lou - é soit | Jé-sus-Christ! J'in- |



- | | | | |
|----|--------------------------|-----------------------------|------|
| 1. | se re-cueille et prie | Au mo-ment du som - meil : | Lou- |
| 2. | le mal-heur m'ac-cable | Je dis, en es - pé - rant : | Lou- |
| 3. | que cou - pa - ble même, | Il se - ra mon sou - tien : | Lou- |
| 4. | vi - te cieux et terre | A di - re de nou - veau : | Lou- |



- | | | | |
|----|-----------------|---|-------------------|
| 1. | é, lou - é soit | Jé - sus-Christ ! Lou - é, lou - é soit | Jé - sus-Christ ! |
| 2. | é, lou - é soit | Jé - sus-Christ ! Lou - é, lou - é soit | Jé - sus-Christ ! |
| 3. | é, lou - é soit | Jé - sus-Christ ! Lou - é, lou - é soit | Jé - sus-Christ ! |
| 4. | é, lou - é soit | Jé - sus-Christ ! Lou - é, lou - é soit | Jé - sus-Christ ! |

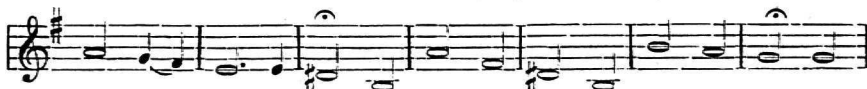
82. Cantique pour la bonne mort. (67)

Dolce.

Louis SPOHR.



1. Dieu tout-puis - sant Et tout élé - ment, Mon âme est
2. Mon der - nier jour Sonne à son tour ; Sei - gneur, vous
3. An - ges des cieus Qui en tous lieux Por - tez de
4. Vous dont le cœur, Plein de dou - leur, fut trans-per-



1. dans les té - nè-bres, Et mes sens sont gla - cés d'ef - froi. Dieu
2. le fai-tes é - clo - re. Mais sur moi vous veil - lez en - core. Dieu
3. Dieu les mes - sa-ges Et dont le ciel est l'a - pa - nage, Vers
4. cé d'un glai - ve, Ô sain - te Mè - re du Sau - veur, Ma -



1. juste et bon, ré - pon - dez - moi ! Dieu jus - te, Dieu
2. juste et bon, ré - pon - dez - moi ! Dieu jus - te, Dieu
3. mon Jé - sus, trans - por - tez - moi ! Vers Jé - sus, vers
4. rie, au ciel con - dui - sez - moi ! Ma - ri - e, Ma -



1. jus - te, Dieu juste et bon, ré - pon - dez - moi !
2. jus - te, Dieu juste et bon, ré - pon - dez - moi !
3. Jé - sus, le doux Jé - sus, trans - por - tez - moi !
4. ri - e, Ma - rie, au ciel con - dui - sez - moi !

Fl. DORSCHATZ.

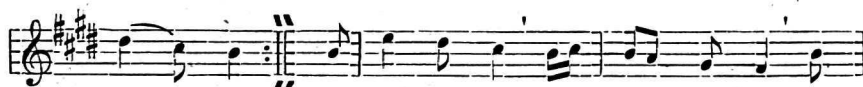
83. Cantique de saint François Xavier. (68).

Andante.

Mél. populaire.



- | | |
|----|---|
| 1. | Sei - gneur, je t'aime et sans re-tour Je me con-sacre à ton ser- |
| 2. | Non par-ce que l'en - fer un jour Du mé-chant se - ra le sup- |
| 3. | Pour prix de ma fi - dé - li - té De-man-de-rai-je à ta clé- |
| | La gloi-re, l'im-mor - ta - li - té, De tes é - lus la ré-com- |
| | Dans le jar-din, pour moi, Sei-gneur, Un mor-tel en-nui te con- |
| | Et de la cou-pe de dou-leur Tu bois à longs traits l'a-mer- |



- | | |
|----|---|
| 1. | vi - ce, { O, mon Jé - sus, mon Dieu, mon Roi, L'a |
| 2. | pli - ce, { |
| 3. | men - ce, { Non, mon Jé - sus, mon Dieu, mon Roi, Mon |
| | pen - se ? { |
| | su - me, { Voi - là, Jé - sus, mon Dieu, mon Roi, Ce |
| | tu - me : { |



- | | |
|----|---------------------------------|
| 1. | mour seul m'en-chaîne à ta loi. |
| 2. | cœur ne de - man - de que toi. |
| 3. | qui me fait ché - rir ta loi. |

84. Saint ange gardien. (64).

Doux.



- | | |
|----|---|
| 1. | O toi de tous les An-ges, Le plus cher à mon cœur, |
| 2. | Hé - las ! com-bien d'a - lar-mes, O saint An - ge de paix, |
| 3. | Ta lon-gue pa - ti - en - ce, Ton ai - ma - ble dou-cœur |



- | | | | |
|----|---------------------------------|-------------------------------|---|
| 1. | Prè - te-moi tes lou - an - ges | Pour bé - nir mon Sau - veur. | } |
| 2. | De sou-pirs et de lar-mes | T'ont cou - té mes ex - cès! | |
| 3. | Mal-gré ma ré - sis - tan - ce, | Ont en-chan - té mon cœur. | |



85. Te deum laudamus. (65)

(POUR CHŒUR MIXTE)

Maestoso.

Mél. antique.

1. } Grand Dieu, nous	te bé - nis - sons,	Nous cé - lé - brons
2. } E - ter - nel	nous l'ex - al - tons,	De con - cert a -
3. } Saint, saint, saint	est l'E - ter - nel,	Le Seigneur, Dieu
	Son pou - voir	est im - mor - tel,
	Gloi - re soit	au Saint - Es - prit,
	Gloi - re soit	à Jé - sus - Christ,
		Notre é - poux et

SOLI.

1. } tes lou - an - ges.	{ Et pro - ster - nés de - vant toi,	Nous t'a -
2. } vec les an - ges.	{ Font é - cla - ter sa gran - deur,	Sa ma -
3. } des ar - mé - es,	{ tout se - mé - es,	
	Dieu le Pé - re,	Son im - men - se cha - ri - té
	no - tre frè - re;	Dure à

CHŒUR.

1. do - rons, ô grand Roi! Et pro - ster-nés de - vant toi,
2. je - sté, sa splen-deur. Font é - cla - ter sa gran-deur,
3. per - pé - tu - i - té. Son im-men-se cha - ri - té

1. Nous t'a - do - rons, ô grand Roi!
2. Sa ma - jes - té, sa splen - deur.
3. Dure à per - pé - tu - i - té!

86. Regret et Amour. (♩♩)

(POUR CHŒUR MIXTE)

Tendre.

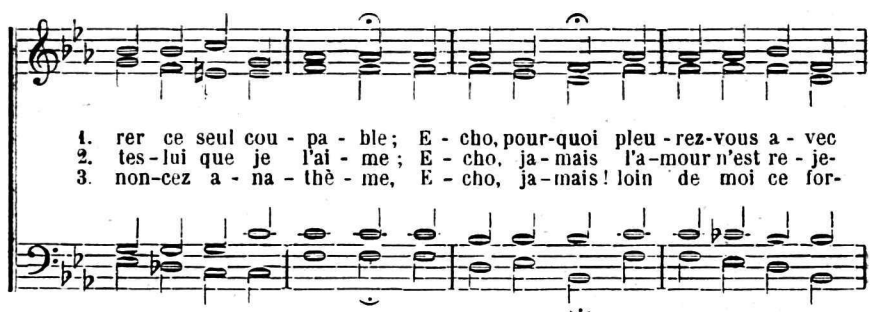
Mél. antique.

1. O seul té - moin du re - gret qui m'ac - ca - ble, E-
2. Por - tez mes vœux vers le Mai - tre su - prè - me, E-
3. Ah! si ja - mais de sa bon - té su - prè - me, E-

SOLI.



1. cho de Dieu, tout suit i - ci la loi. Lais - sez, lais - sez pleu -
2. cho, ce Dieu je l'ai tant ir - ri - té! Ab! di - tes - lui, di -
3. cho, j'al - lais ou - bli - er ce bien - fait... Con - tre l'in - grat pro -



1. rer ce seul cou - pa - ble; E - cho, pour - quoi pleu - rez - vous a - vec
2. tes - lui que je l'ai - me; E - cho, ja - mais l'a - mour n'est re - je -
3. non - cez a - na - thè - me, E - cho, ja - mais! loin de moi ce for -

TUTTI.



1. moi, E - cho, pour - quoi pleu - rez - vous a - vec moi?
2. té. E - cho, ja - mais l'a - mour n'est re - je - té!
3. - fait. E - cho, ja - mais! loin de moi ce for - fait!

87. Sur le mystère de la croix. (56)

(POUR CHŒUR MIXTE)

Grave.

Mélodie du 17^e Siècle.

1. Ai-mons Jè-sus pour nous en croix : N'est-il pas bien jus te qu'on
2. Gloire à cet-te di-vi-ne croix : Le Sau-veur l'a-yant é-pou-
3. Gloire à cet-te di-vi-ne croix, Ar-bre dont le fruit sa-lu-

1. l'ai-me, Puisqu'en ex-pi-rant sur ce bois, Il nous ai-ma plus quelui-
2. sé-e, El-le n'est plus comme autre-fois, Un ob-jet d'horreur, de ri-
3. tai-re, Ré-pa-re le mal qu'autre-fois Fit du pécheur le premier

1. mè-me ? Chrétiens, chan-tez à hau-te voix : Vi-ve Jé-sus, Vi-ve sa croix !
2. sé-e. Chrétiens, chan-tez à hau-te voix : Vi-ve Jé-sus, Vi-ve sa croix !
3. pè-re. Chrétiens, chan-tez à hau-te voix : Vi-ve Jé-sus, Vi-ve sa croix !

88. Résurrection de notre Seigneur. (56)

(POUR CHŒUR MIXTE)

Solennel.

Mél. antique.

1. De tes chaî - nes, ô mort. Le Dieu grand, ce
2. O mort ! où sont tes dards Et tes noirs é-
3. Jé - sus, ré - gnez sur moi ; J'em - bras - se vo-

1. Dieu fort, Tri - om - phant, sans ef - fort, Prend
2. ten - dards ? Et quoi ! de tou - tes parts Tom-
3. tre loi. Oui, vous se - rez mon roi ; Je

1. son su - blime es - sor. Al - le - lu - ja.
2. bent tes fiers rem - parts ! Al - le - lu - ja.
3. vous don - ne ma foi. Al - le - lu - ja.

89. Gloria. (51)

(POUR CHŒUR MIXTE)

Vivace.

SILCHER.

Gloi - re, gloi-re, gloi-re soit dans les cieux *p* Au Dieu, au

The first system of the musical score is written for a mixed choir in C major, 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Gloi - re, gloi-re, gloi-re soit dans les cieux' followed by 'Au Dieu, au' with a piano (*p*) dynamic marking.

Dieu, au Dieu qui des hom-mes le Pè - re, A pro-

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Dieu, au Dieu qui des hom-mes le Pè - re, A pro-' with a forte (*f*) dynamic marking.

sur la non - cé : Paix sur la ter - re! Paix sur la ter - -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'sur la non - cé : Paix sur la ter - re! Paix sur la ter - -' with a forte (*f*) dynamic marking.

ter - re sur la ter - re, *p*
- - - re, paix sur la ter - - - re, paix

The fourth system concludes the phrase. The lyrics are 'ter - re sur la ter - re,' followed by a piano (*p*) dynamic marking, and then '- - - re, paix sur la ter - - - re, paix' with a piano (*p*) dynamic marking.

sur la ter - re, paix sur la ter - re! Et fait tout, et fait

tout pour nous rendre heu-reux! Gloi-re, gloi-re, gloi - re soit dans les

cieux, Au Dieu, au Dieu, au Dieu qui des hom-mes le

Pè - re a pro-non-cé: Paix sur la ter - re!

90. Dans la nuit de Noël. (53)

(POUR CHŒUR MIXTE)

Andante.

Mich. HAYDN.

1. Sain - te nuit, Heu - reux nuit : Le re - pos est par - tout.
2. Anges des cieux, Ber - gers pieux, Joi - gnez en un saint chœur

1. Seul le saint couple est res - té de - bout Près de la crèche du nouveau roi.
2. Vos voix pour cé - lé - brer le bon - heur De la nais - san - ce d'un Rédempteur.

1. En - fant sau - veur, sa - lut à toi, Du Ciel, ô di - vin en - voi !
2. Ha - tez - vous donc, peuples et rois, De vous courber sous ses lois.

91. A Marie (Noël). *

Musique du R. P. MORSCHI.

Paroles de M. l'abbé SEURET.

Allegretto. M. ♩ = 94.

1. La terre en ce mo-ment tres-sail - le D'é-ton-ne-ment et de bon-
2. Le - vez-vous, ac-cou-rez, ô Ma - ges, Du fond de l'O - ri-ent loin-
3. Près de Jé-sus, dans la pa - tri - e, Et par-mi les cieux é - toi-
4. Don - nez pour pa-rure à nos à - mes L'in-no-cence et la chas-te-

mf
1. heur : Il est là cou-ché sur la pail - le L'At-ten-du, le
2. tain, A - vec vos dons et vos hom - ma - ges Dieu vous con-vie
3. lés, N'ou - bli - ez pas, dou-ce Ma - ri - e, Vos en-fants en-
4. té ; Al - lu - mez-y les sain-tes flam - mes De l'im-mor-tel-

mf

* Reproduction autorisée par M. J. GURTLE, à Boucourt (Jura).

f *fp*

1. Roi, le Sau - veur. Ber - gers, quit - tez vo - tre col - li -
 2. à son fes - tin. Rei - ne des Saints, Rei - ne des An -
 3. core e - xi - lés ! Vo - yez, l'en - ne - mi plein de ra -
 4. le cha - ri - té ! Puis - sions - nous, ser - vi - teurs fi - dè -

p *mf*

1. ne, Ve - nez a - do - rer l'E - ter - nel : Que de - vant lui
 2. ges ! Puis - qu'il s'est le - vé ce beau jour, Dai - gnez a - grè -
 3. ge Nous li - vre d'in - cessants com - bats ! De - man - dez à
 4. les, Mé - ri - ter d'ob - te - nir un jour, Gui - dès par vos

p *mf*

f

1. tout fronts'in - cli - ne Et sur la terre et dans le ciel.
 2. er nos lou - an - ges, Nos chants d'al - lé - gresse et d'a - mour.
 3. Dieu le cou - ra - ge, Pour les as - sié - gés d'i - ci - bas.
 4. mains ma - ter - nel - les, U - ne place au di - vin sé - jour !

f

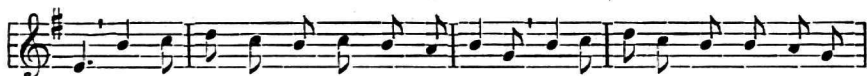
92-97. Cantiques de Noël.

Andantino.

Mél. populaire.



1. O! ber-gerstoh! la gran-de mer-veil-le! E-cou-tez ce que je vous ap-
2. Par ma voix vo-tre Dieu vous ap-pel-le Pour ve-nir a-do-rer vo-tre
3. Voi-ci donc le su-jet du mes-sa-ge: Je vous dis qu'un Sauveur vous est
4. Chers ber-gers, cro-yez en les Pro-phètes, C'est le temps où tout doit s'ac-com-
5. Dans la nuit, au mi-lieu du si-len-ce, Cet en-fant vient de naître en ce
6. Vous ver-rez un en-fant dans les langes Et cou-ché en-tre deux a-ni-



1. prends. A ma voix prê-tez tous votre o-reil-le, E-cou-tez un mys-tè-re si
2. roi. Un bon cœur n'est ja-mais in-fi-dè-le, D'o-bé-ir il se fait u-ne
3. né. Par-mi ceux qui lui rendront homma-ge, A vous le pre-mier rang est don-
4. plir. Ce saint jour ef-fa-ce-ra vos fê-tes, De ses dons le Ciel va vous rem-
5. jour. Aux mor-tels il ca-che sa nais-san-ce Des puissants il re-jet-te la
6. maux. En-ten-dez le doux con-cert des an-ges Cé-lé-brer à l'en-tour des ha-



1. grand. Sur la ter-re, sur la terre un Dieu s'est fait en-fant, Sur la
2. loi. Par-tez vi-te, par-tez vite et mar-chez sans ef-froi; Par-tez
3. né. A sa gloi-re, à sa gloire il vous a des-ti-né; A sa
4. plir. Un cœur ten-dre, un cœur tendre al-lez donc lui of-frir; Un cœur
5. cour. Il se bor-ne, il se borne aux ber-gers d'a-len-tour; Il se
6. maux. Et sa gloi-re, et sa gloire et la fin de vos maux; Et sa



1. ter - - - re, sur la terre un Dieu s'est fait en-fant.
2. vi - - - te, par - tez vite et mar-chez sans ef-froi.
3. gloi - - - re, à sa gloire il vous a des-ti-né.
4. ten - - - dre, un cœur tendre al-lez donc lui of-frir.
5. bor - - - ne, il se borne aux ber-gers d'a-len-tour.
6. gloi - - - re, et sa gloire et la fin de vos maux.

93.

Allegretto grazioso.

Mél. populaire.



1. Dans cet é - ta - ble Que Jé - sus est charmant, Qu'il est ai - ma - ble, Dans
2. Que sa puis - san - ce Pa - rait bien en ce jour, Mal - gré l'en - fan - ce Où
3. Sans le con - nai - tre, Dans sa di - vi - ni - té Je vois pa - rai - tre Tou -
4. Plus de mi - sè - re ! Un Dieu souf - fre pour nous Et de son pè - re Ap -



1. cet a - bais - se - ment ! Que d'attraits à la fois ! Tous les pa - lais des rois N'ont
2. l'a réduit l'amour ! Notre en - ne - mi domp - té, L'en - fer dé - con - cer - té, Font
3. te sa ma - jes - té ; Dans cet enfant qui naît, A son as - pect qui plaît, Je
4. pai - se le cou - roux ; C'est en vo - tre fa - veur Qu'il naît dans la dou - leur ; Pou -



1. rien de com - pa - ra - ble Aux charmes que je vois Dans cette é - ta - ble.
2. vois qu'en sa nais - san - ce, Rien n'est si re - dou - té Que sa puis - san - ce.
3. dé - cou - vre mon maître, Et je sens ce qu'il est Sans le con - nai - tre.
4. vait - il, pour nous plai - re, U - nir à sa gran - deur Plus de mi - sè - re !

94.

Allegretto.

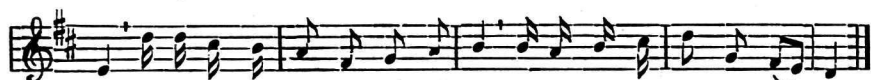
Mél. populaire.



1. C'est le bon le - ver, doux pas - tou - reaux Sos - tez de ces lieux cham - pê -
2. L'o - pé - ra - ti - on du Saint - Es - prit A for - mé ce grand ou - vra -
3. Ber - gers, lais - sez vo - tre pa - ren - té ; A - do - rez en ce mys - tère
4. A Beth - lé - em, pro - che de ce lieu, Vous ver - rez le Roi des An -



1. tres, Ve-nez, ve - nez dans ces ha-meaux Voir le Dieu qui vient de nai-
2. ge; Cet en-fant en tout ac-com - pli, Est puis-sant, ai - mable et sa-
3. re Un Dieu su-prême en ma-jes - té Et tout é - gal à son Pè-
4. ges; Vous le trou - ve - rez au mi - lieu D'u-ne crèche et dans les lan-



1. tre, Sur le foin en - tre deux a - nimaux, Où sa bon-té l'a fait nai - tre.
2. ge, C'est lui qu'il - sa - ie a - vait pré - dit; Al-lez donc lui rendre homma - ge.
3. re, Re-vê-tu de notre hu - ma - ni - té Et né d'u - ne Vier - ge mè - re.
4. ges; La pauvre - té de cet En-fant-Dieu Mé-ri - te bien vos lou - an - ges.

95.

Allegro moderato.

Mél. populaire.



1. Un soir que les ber-gers ras-sem-blés dans les lan-des Surveillaient leurs trou-
2. ils eu-rent gran-de peur lorsqu'un An - ge de gloi-re, Tout bril-lant de clar-
3. Ne craignez point, bergers, dit l'An-ge: Dieu m'en-voi-e; Par ses or-dres ex-
4. Un Sauveur vous est né sous u - ne forme hu-mai-ne, Pour vous il a vou-
5. Il est dans u - ne crèche, au jour de sa nais-san-ce, N'ay-ant au-tour de
6. A ce discours charmant, ils res-tent sans pa - ro-le; L'an-ge chan-tant un



1. peaux, à l'heu-re de mi-nuit, Ils vi-rent tout à coup u - ne clar-té plus
2. té, en-voy-é par les cieux, Ay-ant au-tour de lui des pal-mes de vic-
3. près, je viens du haut des cieux Vous an-non-cer la paix et la plus gran-de
4. lu se fai - re tout pe - tit; Ber-gers, vous le ver-rez dans la vil - le pro-
5. lui que ses pau-vres pa-rents. N'at-ten - dez pas de voir cet - te ma-gni - fi-
6. air des plus mé - lo - di - eux, S'é - lè - ve peu à peu, et les quittant s'en-



1. gran-de Que cel - le d'un beau jour qui luit, Que cel - le d'un beau jour qui luit.
2. toi-re Vint se pré-sen-ter à leurs yeux, Vint se pré-sen-ter à leurs yeux.
3. joi-e Qu'on n'eut ja-mais en ces bas lieux, Qu'on n'eut ja-mais en ces bas lieux.
4. chai-ne, La vil - le du grand Roi Da - vid, La vil - le du grand Roi Da - vid.
5. cen-ce Qu'on voit au-tour des Rois du temps, Qu'on voit au-tour des Rois du temps.
6. vo-le Vers la gran-de voû - te des cieux, Vers la gran-de voû - te des cieux

96.

Allegretto. Doux.

Mél. populaire.



p Il est né le di-vin En-fant, Jou-ez, haut-bois ré-son-nez, mu-set - tes;



Il est né le di-vin En - fant, Chan-tons tous son a - vè - ne-ment.



1. De-puis plus de qua-tre mille ans Nous le pro-mettaient les pro-phè-tes,
2. Ah! qu'il est beau, qu'il est char-mant, Ah! que ses grâ-ces sont par-fai-tes!
3. Une é-table est son lo-ge-ment, Un peu de paille est sa cou-chet-te,
4. O Jé-sus, ô Roi tout-puis-sant, Si pe-tit en-fant que vous ê-tes,



1. De-puis plus de qua-tre mille ans Nous at - ten-dions cet heu-reux temps.
2. Ah! qu'il est beau, qu'il est charmant, Qu'il est doux ce di-vin En - fant!
3. Une é - table est son lo-ge-ment, Pour un Dieu quel a - bais-se - ment!
4. O Jé - sus, ô Roi tout-puis-sant, Ré-gnez sur nous en-tière - ment.

97.

Moderato.

Mél. populaire.



- | | |
|---|----------------------|
| 1. Les an - ges, dans nos cam-pa-gnes, | Ont en-ton-né l'hym- |
| 2. Ber-gers, pour qui cet - te fé - te? | Quel est l'ob-jet de |
| 3. Ils an-non-cent la puis-san-ce | Du li-bé-ra-teur |
| 4. Ber-gers, loin de vos re-trai-tes | U - nis-sez-vous à |
| 5. Cherchons tous l'heu-reux vil-la-ge | Qui l'a vu naî-tre |



- | | |
|---|----------------------|
| 1. ne des cieus, Et l'é-cho de nos mon-ta-gnes | Re-dit ce chant mé- |
| 2. tous ces chants? Quel vainqueur, quelle con-quê-te | Mè-ri-te ces cris |
| 3. d'Is-ra-ël, Et pleins de re-con-nais-san-ce, | Chan-tent en ce jour |
| 4. leurs con-certs, Et que vos ten-dres mu-set-tes | Fas-sent re-ten-tir |
| 5. sous ses toits; Of-frons-lui le tendre hom-ma-ge | Et de nos cœurs et |



- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. lo-di-eux. | } Glo — — — — — ri-a |
| 2. tri-omphants? | |
| 3. so-len-nel | |
| 4. dans les airs | |
| 5. de nos voix. | |



in ex-cel-sis De-o, Glo — — — — —



— ri-a in ex-cel-sis De-o.

98. Laudate Dominum.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Allegretto moderato.

Oct. PITONI.

Musical score for the first system of 'Laudate Dominum'. It features two staves, treble and bass, in a key of one flat (B-flat major) and common time (C). The melody is written in a four-part setting. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: lau - da - te

om - nes po - pu - li. *a tempo.*

mi -

Musical score for the second system of 'Laudate Dominum'. It continues the four-part setting on two staves. The lyrics are: e - um om - nes po - pu - li. Quo - niam con - fir - ma - ta est mi -

se - ri - cor - di - a e - jus:

Musical score for the third system of 'Laudate Dominum'. It continues the four-part setting on two staves. The lyrics are: se - ri - cor - di - a e - jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni ma -

in ae - ter - num.
net in ae - ter - num. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa-

tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i sanc - to: Sic - ut e - rat

sae-
in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et semper, et in sae - cu - la sae -
sae-

cu - lo - - - rum, A - - - men, A - - - - men.
cu - lo - rum, A - - - - men, A - - - - men.
- - - cu - lo - - - rum, A - men, A - - - - men.

99-101. Laudate Dominum.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

Ton. V.

1. Lau - da - te Dominum | omnes gen - tes :
3. Glo - ri - a Patri | et Fi - lio :

2. Quoniam confirmata est | super nos | misericordia e - jus :
4. Sicut erat in principio | et nunc et sem - per :

100.

Ton. VI.

1. Lau - da - te Dominum | om - nes gen - tes :
3. Glo - - - ria Pa - - - - - tri et Fi - lio :

2. Quoniam confirmata est | super nos | miseri - cor - di - a e - jus :
4. Sicut erat in principio | et nunc et sem - per :

101.

Ton. VII. fin. 2.

1. Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes :
3. Glo - - - - - ri - a Pa - - - tri et Fi - lio :

2. Quoniam confirmata est | super nos | miseri - cor - di - a e - jus :
4. Sicut erat in principio | et nunc et sem - per :

99-101. Laudate Dominum.

(POUR QUATRE VOIX D'HOMMES)

VITTORIA. 1560-1605 ?

Laudate eum omnes populi.
Et Spiritus sanctus.

Et veritas Domini | manet in aeternum.
Et in saecula | saeculorum. Amen.

100.

GUIDETTI. † 1592.

Laudate eum omnes populi.
Et Spiritus sanctus.

Et veritas Domini | manet in aeternum.
Et in saecula | saeculorum. Amen.

101.

VITTORIA.

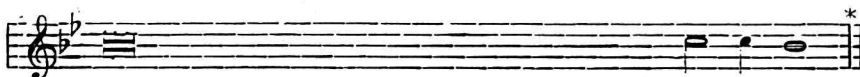
Laudate eum omnes populi.
Et Spiritus sanctus.

Et veritas Domini | manet in aeternum.
Et in saecula | saeculorum. Amen.

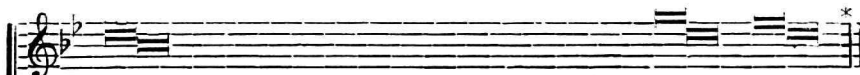
102. Psalm Miserere,

(POUR QUATRE

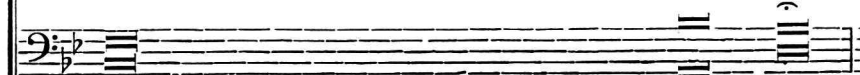
Ton. fer. II.



- | | |
|---|---------------|
| 1. Miserere mei | De - us, |
| 3. Amplius lava me ab iniquitate | me - a, |
| 5. Tibi soli peccavi et malum coram te | fe - ci, |
| 7. Ecce enim veritatem di-le | xi - sti, |
| 9. Auditui meo dabis gaudium et lae | ti - ti - am, |
| 11. Cor mundum crea in me | De - us, |
| 13. Redde mihi laetitiam salutaris | tu - i, |
| 15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis | me - ae, |
| 17. Quoniam si voluisses sacrificium dedissem | u - ti - que. |
| 19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Si | on. |
| 21. Gloria Patri et | Fi - li - o. |



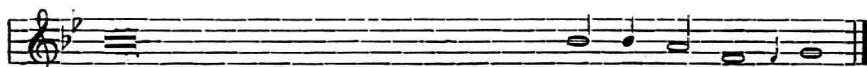
- | | |
|--|---------------|
| 2. Et secundum multitudinem miserationum tu | a - rum, |
| 4. Quoniam iniquitatem meam ego co | gnos - co, |
| 6. Ecce enim in iniquitatibus con | ceptus sum, |
| 8. Asperges me hyssopo et mun | da - bor, |
| 10. Averte faciem tuam a peccatis | me - is, |
| 12. Ne projicias me a facie | tu - a, |
| 14. Docebo ini quos viuias | tu - as, |
| 16. Domine babia mea a | pe - ri - es, |
| 18. Sacrificium Deo spiritus contribu | la - tus, |
| 20. Nunc acceptabis sacrificium iustitiae oblationes et holo-cau | sta, |
| 22. sicut erat in principio et nunc et | sem - per, |



POUR MISSION.

VOIX D'HOMMES)

G. M. NANINI, † 1607.



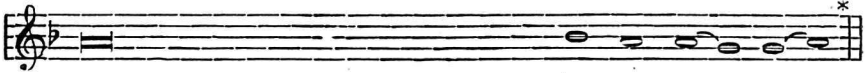
- | | | | | |
|-----|------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| 1. | secundum magnam miseri | — — — | cor - di - am | tu - am. |
| 3. | et a peccato | | me - o | mun-da me. |
| 5. | ut justifieris in sermonibus tuis | et vincas cum ju | - di - ca - ris. | |
| 7. | incerta et occulta sapientiae tuae | manife | - sta - sti | mi - bi. |
| 9. | et exultabunt ossa hu | — — — | mi - li | a - ta. |
| 11. | et Spiritum rectum innova in vi | — — — | sce - ri - bus | me - is. |
| 13. | et spiritu principali | | con - fir - ma | me. |
| 15. | et exultabit lingua mea ju | — — — | sti - ti - am | tu - am. |
| 17. | holocaustis non | | de - lec - ta - be | ris. |
| 19. | ut aedificentur mu | — — — | ri | Jé - ru - sa - lem. |
| 21. | et Spi | — — — | ri - tui | sanc - to. |

2.	dele iniqui	— — —	ta - tem	me - - am.
4.	et peccatum meum contra		me est	sem - - per.
6.	et in peccatis concepit me		ma - ter	me - - a.
8.	lavabis me et super nivem		de la	ba - - bor.
10.	et omnes iniquitates		me - as	de - - le.
12.	et Spiritum sanctum tuum ne		anfer-as	a - me.
14.	et impii ad te		con-ver	- - ten - - tur.
16.	et os meum annuntiabit		lau-dem	tu - - am.
18.	cor contritum et humiliatum Deus		non de	spi - ci - es.
20.	tunc imponent super altare		tu - um	vi - tu - ios.
22.	et in saecula saecu	— — —	lo - rum.	A - - men.

103. Psalm Miserere, POUR LES

Ton. fer. I. fin.

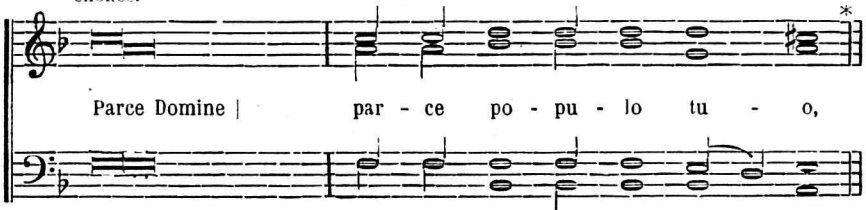
CANTORES.



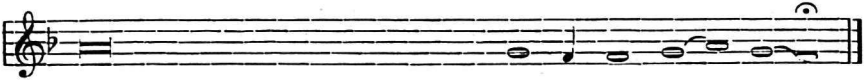
- | | |
|---|---------------------------|
| 1. Miserere | me - i De - us : |
| 2. Et secundum multitudinem miserati | o - num tua - rum, |
| 3. Amplius lava me ab iniqui | ta - te me - a ; |
| 4. Quoniam iniquitatem meam e | go co - gnos - co. |
| 5. Tibi soli peccavi et malum co | ram te fe - ci : |
| 6. Ecce enim in iniquitati | bus con - cep - tus sum ; |
| 7. Ecce enim veritatem | di - le - xis - ti : |
| 8. Asperges me hyssopo | et mun - da - bor : |
| 9. Auditui meo dabis gaudium | et lae - titi - am : |
| 10. Averte faciem tuam a pec | ca - tis me - is : |
| 11. Cor mundum crea | in me De - us : |
| 12. Ne projicias me | a fa - cie tu - a ; |
| 13. Redde mihi laetitiam salu | ta - ris tu - i : |
| 14. Docebo iniquos | vi - as tu - as : |
| 15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus, sa | lu - tis me - ae : |
| 16. Domine labia me | a a - peri - es : |
| 17. Quoniam si voluisses sacrificium de | dis - sem u - ti - que : |
| 18. Sacrificium Deo spiritus con | tri - bu - la - tus : |
| 19. Benigne fac, Domine, in bona voluntate | tu - a Si - on : |
| 20. Tunc acceptabis sacrificium justitiae oblationes et | ho - lo - cau - sta : |
| 21. Gloria Pa | tri et Fi - lio : |
| 22. Sicut erat in principio et | nunc et sem - per : |

NB. Après chaque verset on chante :

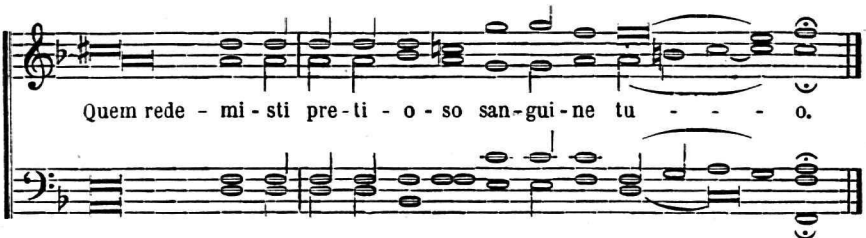
CHORUS.




PROCESSIONS (Jeudi saint, etc.).





- | | | | |
|-----|---|---------|-------------------------|
| 1. | Secundum magnam miseri | — — | cor - di - am tu - am. |
| 2. | Dele iniqui | — — — — | ta - tem me - am. |
| 3. | Et a peccato me | — — — — | o mun - da me. |
| 4. | Et peccatum meum contra | | me est sem - per. |
| 5. | Ut justificeris in sermonibus tuis et vincas cum ju | | - di - ca - ris. |
| 6. | Et in peccatis concepit me | | ma - ter me - a. |
| 7. | Incerta et occulta sapientiae tuae manife | | - sta - sti mi - hi. |
| 8. | Lavabis me et super nivem | | de al - ba - bor. |
| 9. | Et exultabunt ossa hu | — — | mi - li - a - ta. |
| 10. | Et omnes iniquitates | | me - as de - le. |
| 11. | Et spiritum rectum innova invi | — — | sce - ri - bus me - is. |
| 12. | Et spiritum sanctum tuum ne au | — — | fe - ras a - me. |
| 13. | Et spiritu principali | | con - fir - ma me. |
| 14. | Et impii ad te | | con - ver - ten - tur. |
| 15. | Et exultabit lingua mea ju | — — | sti - tiam tu - am. |
| 16. | Et os meum annuntiabit | | lau - dem tu - am. |
| 17. | Holocaustis non | | de - lec - ta - beris. |
| 18. | Cor contritum et humilia-tum Deus | | non de - spi - cies. |
| 19. | Ut aedificentur mu | — — | ri Je - ru - salem. |
| 20. | Tunc imponent super altare | | tu - um vi - tulos. |
| 21. | Et Spiri | — — — — | tu - i sanc - to. |
| 22. | Et in saecula saecu | — — — — | lo - rum, A - men. |





ERRATA


Page 6. N° 7. 2^e portée, 3^e mesure, lisez : 


Page 7. N° 8. 1^{re} portée, 2^e mesure, lisez : 

Page 7. N° 8. 4^e portée, 1^{re} mesure, lisez : 


Page 8. N° 9. 1^{re} portée, 3^e mesure, lisez : 


Page 8. N° 10. 2^e portée, 4^e mesure, 3^e voix, lisez : 


Page 10. N° 12. 3^e portée, 1^{re} mesure, lisez : 


Page 10. N° 12. 4^e portée, 4^e mesure, 3^e voix, lisez : 


Page 10. N° 13. Enlever les 2 bémols de l'armure.

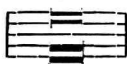
Page 11. N° 14. 2^e portée, 1^{re} mesure, lisez : 

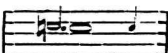
Page 17. N° 20. 2^e portée, 1^{re} mesure, 3^e et 4^e voix, lisez : 


Page 19. N° 22. 4^e portée, 3^e mesure, 4^e voix, lisez : 


Page 20. N° 23. 3^e portée, dernière mesure, lisez : 


Page 25. N° 26. 2^e portée, dernière mesure, 4^e voix, lisez : 

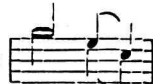
Page 31. N° 29. 2^e portée, dernière mesure, accent final, lisez : 


Page 37. N° 32. 4^e portée, 2^e mesure, lisez : 


Page 46. N° 40. 3^e portée, dernière mesure, 2^e et 4^e voix, lisez : 

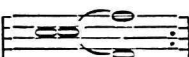
Page 46. N° 40. 4^e portée, 4^e mesure, lisez : 


Page 48. N° 42. 1^{re} portée, 2^e mesure, 4^e voix, lisez : 


Page 57. N° 50. 2^e portée, 4^e mesure, 3^e et 4^e voix, lisez : 


Page 74. N° 62. 4^e portée, dernière mesure, lisez : 

Page 76. N° 64. 3^e portée, 6^e mesure, 4^e voix, lisez : 

Page 80. N° 67. 2^e portée, 1^{re} mesure, 3^e voix, lisez : 

Page 85. N° 70. 4^e portée, 4^e mesure, 3^e voix, lisez : 

Page 88. N° 72. 1^{re} portée, 7^e mesure, lisez : 

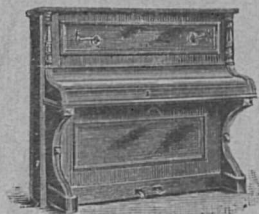
Page 95. N° 76. 2^e portée, 3^e mesure, 3^e voix, lisez : 

PIANOS

des meilleures fabriques
suisses et étrangères.

Piano de famille
excellente qualité
fr. 675.

et



HARMONIUMS

pour églises, écoles
et familles.

Systèmes américain et
allemand
depuis fr. 110.

Vente * Echange * Location * Conditions avantageuses

MUG FRÈRES & C^{IE}

Orchestrions

système pneumatique

AVEC

rouleaux interchangeables

POUR

salles de concert

ET

salles de danse.

à BALE

MAISON DE CONFIANCE

FONDÉE EN 1807

OFFRE LE PLUS

GRAND CHOIX

DE

MUSIQUE

ET

D'INSTRUMENTS

EN TOUS GENRES

Pianos électriques

Automates

Instruments à manivelle

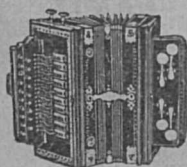
MANOPANS-SYMPHONIENS

Aristons

ACCORDEONS

Boîtes à musique

Facilités de paiement.



INSTRUMENTS A VENT en bois et en cuivre

Fabrication soignée d'instruments en cuivre

(Fournisseurs de l'armée fédérale.)

PHONOGRAPHERS DE FR. 20 A FR. 600

INSTRUMENTS A CORDES



Violons, Mandolines, Guitares,

Cithares de concert et ordinaires, Cithares-Harpes Müller.

Cithares américaines Aeol

(s'apprend dans 5 minutes)

Demander les prix-courants.

Envois de musique à choix sur demande.